

Делаем САМИ

СОВМЕСТНО С ЖУРНАЛОМ
МАСТЕРОК



**ПРОСТО,
УДОБНО,
КРАСИВО!**

стр. 16



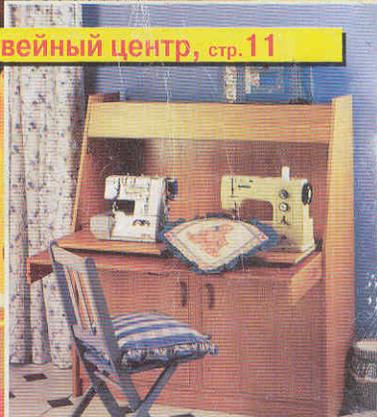
Кухня из пенобетона, стр.32



«Строгий» камин, стр.2



Разрисуем детскую, стр.27



Швейный центр, стр.11

2000/05
СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ



Хорошо посидеть с друзьями у пылающего камина, ощутить приятную теплоту прирученного огня и вести неторопливую беседу до позднего вечера. Эту мечту не так уж сложно воплотить в жизнь, если при сооружении камина своими руками вы используете стандартный набор деталей для топочной части и для системы подключения ее к печной трубе.

Предпосылкой для сооружения камина является наличие в печной трубе для него отдельного канала. Сечение его должно быть не менее 20x20 см, чтобы дымовые газы, образующиеся при горении, могли свободно удаляться.

Чем больше сечение дымового канала, тем выше и шире может быть открытая топка камина. Если дымовой канал имеет $\varnothing 20$ см, то ширина топки камина должна быть не более 45 см, а высота ее не должна превышать 55 см. Если же диаметр канала более 25 см, то ширина топки может быть 55, а высота 75 см.

При сечении дымового канала менее 20x20 см можно соорудить только такой камин, топка которого имеет самозакрывающиеся дверцы. Для камина такой конструкции дымовой канал сечением 15x15 см будет вполне

достаточным.

Если вы будете сооружать для камина отдельную дымовую трубу, то должны исходить из указанных размеров дымохода. Оптимальный диаметр дымового канала — от 22 до 25 см.

Высокая потребность в кислороде, который нужен для нормальной работы камина, вызывает необходимость прямой или непрямой подачи свежего воздуха к его топке.

Камин получит свежий воздух непосредственно, если под полом проложить с улицы трубу диаметром 100 мм, выход которой расположить у каминного цоколя. При непрямой подаче воздуха делается отверстие в соседнюю комнату или в подвальное помещение.

ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА КАМИНА НЕОБХОДИМЫ:

комплект деталей для топочной части камина, керамическая плитка, компенсационная лента, кирпичи, анкеры, шпатель, цементный раствор, шнур, большой и маленький уровни, угловая шлифмашинка с кругом для резки камня, молоток-кирочка, зубило, кельма, метр, шаблон для порядовок, ведро.

Предстоящую работу следует хорошенько продумать. Вы должны определить место расположения камина, способ подведения к нему свежего воздуха, а также определиться с конструкцией камина. По существу место его зависит от расположения уже имеющейся дымовой трубы.

Камин можно все же соорудить и в другом месте, но при этом придется соединить дымоходный канал камина с печной трубой при помощи перекидного рукава (борова).

Камины с открытыми топками устанавливаются в тех помещениях, где обеспечен достаточный приток свежего воздуха. Там, где есть возможность, прокладывают под полом пластмассовую трубу Ø100 мм, которая оканчивается в нескольких сантиметрах от цоколя камина, перед пламенем. Выходное отверстие трубы, находящееся на уровне пола, закрывают металлической решеткой. В случае, если под камином находится

подвальное помещение, в которое свежий воздух попадает через окно, можно просто проделать отверстие в это помещение и таким образом обеспечить необходимый приток свежего воздуха. Еще одна возможность состоит в том, чтобы свежий воздух через вентиляционные отверстия, забранные решетками, подводить из соседних помещений (кухни, прихожей и т.д.).

Покупая комплектующий набор для камина, вы должны позаботиться не только о красоте камина, но также и об оптимальном использовании его тепловой энергии. Традиционные камины имеют очень маленький коэффициент полезного действия: почти все тепло уходит в трубу. Однако, несколько лет назад торговля стала предлагать камины, которые наряду с тепловым излучением открытого пламени нагревают еще дополнительно воду или воздух, при этом КПД их значительно увеличивается.



Первый ряд кирпичей сначала выкладывают насухо, без раствора, проверяя таким образом правильность разметки фасада камина.



Перед тем как класть кирпичи на раствор, их слегка вымачивают в воде (или раствор делают несколько жиже обычного).



Исходящее из топки тепло нагревает кирпичи и соединяющие их швы, в результате чего они расширяются. Топку камина и его обрамление, во избежание растрескивания швов, выкладывают на шамотном растворе, разбавленном на 20 процентов мелкой галькой или песком. Если же вы кладете камин на обыкновенном (не огнеупорном) растворе, вам следует принять надлежащие меры: каждый второй шов проложить металлической сеткой, которая воспримет тепловые расширения.

КЛАДКА КАМИНА

ПЕРЕМЫЧКИ



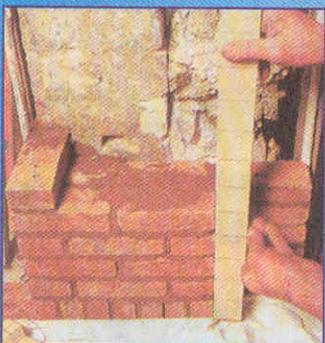
Камин соединяют с прилегающей к нему стеной при помощи анкеров. Прокладывают компенсационную ленту.



После того как вы выложили топку каминна, сверху, на раствор кладут железную полосу и устанавливают перемычку.



Железобетонная перемычка кладется до дымовой трубы. На уложенную полосу выкладывают профилированные керамические плитки, поверх которых кладут ряд кирпича.



При помощи такого приспособления существенно облегчается кладка каминна.



Кирпичи наружного ряда над топкой ставятся вертикально (на тычок). При этом обращают внимание на то, чтобы толщина швов между ними была одинаковой.



Каждый кирпич в этом ряду устанавливается по уровню.

Прежде чем вы начнете класть камин, проверьте еще раз фундамент. Если заливаете новый фундамент, то пропорция гравия и цемента в растворе должна быть 4:1. Эту смесь заливаете в опалубку, армируете, штыкуете, а затем поверхность раствора выравниваете строго горизонтально. Через три дня на этом фундаменте можно будет выкладывать камин. Между камином и его фундаментом проложите рубероид, который компенсирует тепловые сдвиги каминна и обеспечит гидроизоляцию.

При кладке каминна, в прилегающую к нему стену, на уровне швов каминна, закладываете анкера (кусочки проволоки). Они соединят камин с прилегающей к нему стеной.

Последний ряд – из профилированных керамических плит. Горизонтальность его контролируете с помощью уровня.

Если в дымовой трубе отсутствует заслонка, устанавливаете ее между дымовой трубой и топкой каминна.



ВЫКЛАДЫВАНИЕ ТОПКИ КАМИНА



Низ топки камина заканчивается рядом кирпича, выложенного вертикально. Расстояние между внешним его краем и стенкой камина должно быть равно 40 см.



Остальная поверхность пода топки камина выкладывается кирпичом на одинаковой высоте с наружным рядом.

Соблюдая требования противопожарной безопасности при сооружении камина, следите за тем, чтобы на расстоянии 40 см от его топки не было горючих предметов. Поэтому выкладывайте низ топки таким образом, чтобы расстояние между внешним краем ряда кирпичей, установленных вертикально, и телом камина было равно 40 см.

Вместо ряда кирпича с керамической плиткой, уложенной поверх него, вы можете выложить под топку камина шамотной плит-

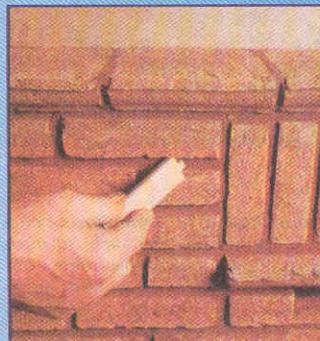
кой, которую надрезают «болгаркой» с кругом для реза камня.

Так как под топку камина будет нагреваться до высокой температуры, кирпич и шамотную плитку необходимо класть на шамотный раствор.

Завершают работы по строительству открытого камина разделкой швов. Если вы не имеете расшивки, но хотели бы сделать одинаковые швы, рекомендуем изготовить деревянную расшивку соответствующей формы (фото внизу).



Под топку выкладывается поверх кирпича огнеупорными глиняными плитками на шамотном растворе.



Швы надо разделить на одинаковую глубину вырезанной из дерева расшивкой.

Красота камина зависит не только от его формы, но и от сочетания цветов облицовочных материалов. Например, если вы выкладываете камин красным кирпичом, рекомендуем заполнять швы светлым шамотным раствором. Светлый (желтый) цвет шамотной глины хорошо сочетается с цветом кирпича.



*Наша
огня®*



МЕТА

На фото Вы можете рассмотреть весьма популярную модель камина «Andromède» известной французской фирмы SUPRA.

Компания «Мета», основанная в 1990 году, наряду с этой моделью может предложить Вам сотни других отличных и разных моделей печей и каминов, а также всевозможных аксессуаров к ним.

Высококласные специалисты компании готовы доставить, установить и сдать «под ключ» в идеаль-

ном техническом состоянии выбранную Вами конструкцию с гарантией на все виды работ от 1 года до 10 лет.

Звоните по тел. (095) 737-8226, а лучше приходите в наш салон «Магия огня» по адресу Балтийская ул., д. 9.

Приглашаем посетить наши магазины по адресам:

м. Сокол, салон «Камины», тел/факс 737-8226;

м. Войковская, «СтройДвор на Войковской», т/ф: 747-5005 доб. 173;

м. Профсоюзная, «Экспострой на Нахимовском», т/ф: 719-9150.

Оптовая продажа: 737-8268,

**e-mail: meta@com2com.ru
http://www.kaminmeta.ru**

МАЛЕНЬКАЯ ВЕРАНДА

Эта маленькая веранда решает одновременно проблемы утепления передней стены дома и защиты ее от влаги.



Веранда состоит из застекленной передней стены и двух небольших боковых, в одну из которых врезана входная дверь. Трехскатная кровля ее покрыта шифером, но можно использовать и другие кровельные материалы.

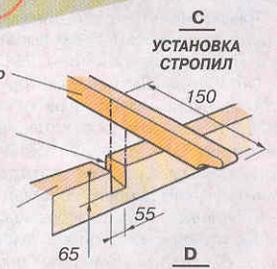
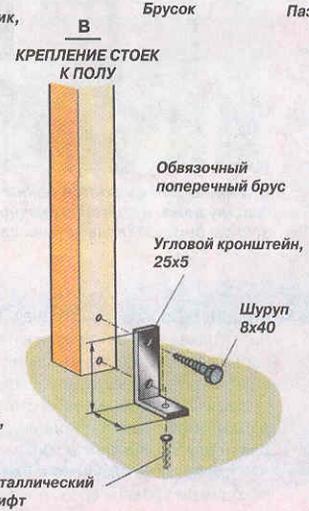
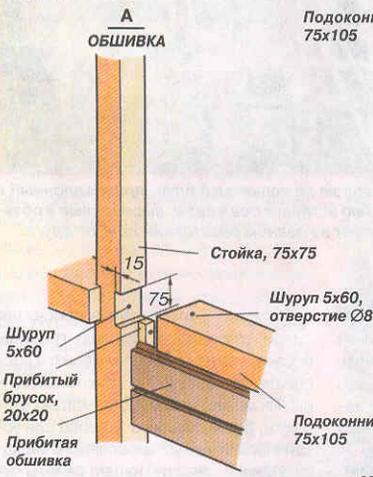
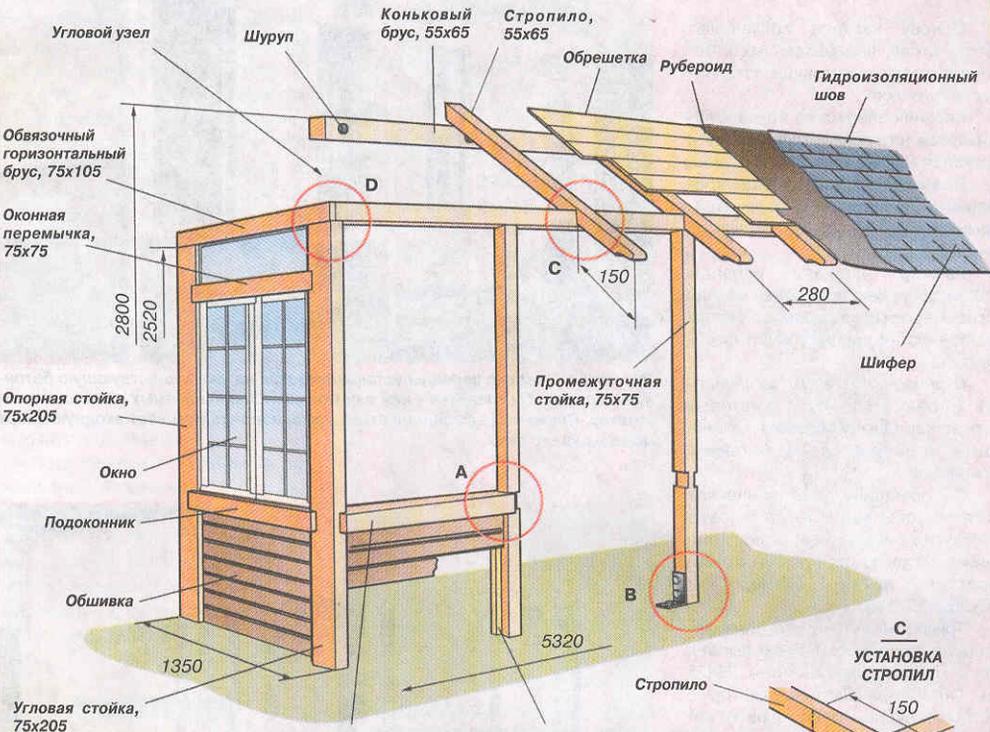
Благодаря большой площади застекленной поверхности ве-

ранда освещена солнцем даже в зимнее время. Являясь по сути настоящим тамбуром, она позволяет оставлять в ней свою обувь. И, наконец, веранда весьма существенно повышает уровень тепловой и звуковой изоляции дома.

Способ постройки веранды

напоминает сборку сооружений из готовых элементов с использованием шурупов и болтов.

Чтобы упростить проектирование и возведение веранды, были использованы некоторые элементы фабричного производства, в частности, оконные рамы и дверь.



КАРКАС

Основу каркаса составляют шесть стоек, прикрепленных к бетонному полу при помощи металлических уголков.

Верхняя обвязка из бруса укладывается на торцы стоек сверху и крепится к ним с помощью шурупов.

Подоконники служат одновременно и поперечными перекладинами, придавая жесткость каркасу в нижней его части.

Размер площади веранды 5,32x1,35 м, был определен исходя из размеров готовых рам и с учетом особенностей конфигурации фасада дома.

Строительство веранды начинают с разметки мест, в которых каркас веранды примыкает к стене дома и опирается на бетонное основание.

С помощью металлических уголков установите левую угловую стойку и прикрепите к стене дома левую опорную стойку. Эти стойки должны иметь размер — 75x205x2520 мм.

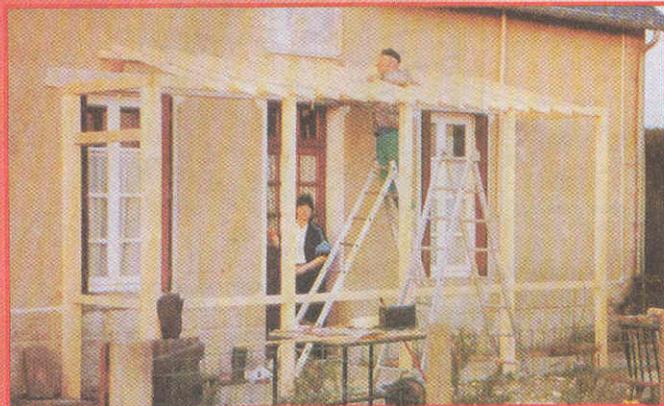
Три промежуточных стойки фасада веранды имеют ту же высоту, но с квадратным сечением 75x75 мм. Стойки правой стены, в которую встроена дверь, имеют такое же сечение, что отличает их от стоек левой стены. Они усилены третьим вертикальным брусом, который служит косяком дверной коробки.

На угловых, опорных и промежуточных стойках необходимо вырезать пазы высотой 75 мм и глубиной 15 мм; в них будут закреплены концы подоконников. Сами подоконники имеют сечение 75x105 мм, а их длина соответствует ширине окон с добавлением 30 мм (припуски на вкладывание в пазы). Высота расположения врезок на стойках зависит от высоты имеющихся в вашем распоряжении рам.

Врезки на угловых стойках выполняют на взаимно перпендикулярных гранях. На промежуточных стойках врезки располагаются на противоположных гранях. Левая пристенная стойка и промежуточная стойка правой стены (более короткая) имеют пазы только с одной



Деревянный каркас веранды устанавливается на уже существующую бетонную дорожку. Он крепится к ней с помощью привинчиваемых металлических уголков. Примыкая к фасадной стене дома, веранда укрывает входную дверь дома и два его окна.



Стропила укладываются одним концом на коньковый брус, прикрепленный к фасаду дома, а другой оконечностью вставляются в пазы, вырезанные в обвязочном бруске. Укладывать их следует на равном расстоянии друг от друга.

стороны. Правая пристенная опорная стойка не имеет врезки в нижней части, а лишь сверху, чтобы принять в себя конец перекладины дверного проема. Две стойки левой стены веранды имеют также по одной врезке для перекладины (импоста).

Чтобы легче было определить необходимый уровень врезок, вы можете сделать их уже после установки сто-

ек каркаса. В этом случае прорежьте пилой верхнюю и нижнюю границы врезки, а затем древесину врезки раскесите пропилами на тонкие пластины. Их можно удалить с помощью стамески, без излишнего ущерба для устойчивости уже установленного каркаса. Однако качество вашей работы будет значительно выше, если вы проделаете ее, разложив брусья на земле.

После выборки всех врезок приступайте к сборке каркаса. Определив расположение стоек, вы фиксируете их с помощью металлических уголков, изготовленных из полосы сечением 25х5 мм, каждый из которых скрепляется с полом металлическим штифтом, а к дереву привинчивается двумя шурупами 8х40 мм. Две пристенные опорные стойки прикрепляют к фасаду дома с помощью анкеров или шурупов с дюбелями.

Обвязка состоит из трех элементов — брусьев с поперечным сечением 75х105 мм, соединенных между собой вполдерева, и шурупов 8х80 мм. Она устанавливается на стойки и крепится к ним с помощью шурупов 8х140 мм.

Подоконники и поперечные перекладины вставляются в пазы на стойках и сверху фиксируются посредством наискосок ввинчиваемых шурупов. Головки их заглубляются в предварительно высверленные гнезда, а затем заделываются шпатлевкой для дерева.

ОБШИВКА НИЖНЕЙ ЧАСТИ СТЕНЫ

Эта операция может быть произведена как до, так и после монтажа кровли и даже столярных работ. Обшивка частей стен, расположенных под подоконниками, осуществляется с помощью обструганных дощечек из ели или лиственницы. Лучше использовать шпунтованные доски (с желобками и продольными выступами) типа вагонки. Простые дощечки придется крепить внахлест (чтобы они перекрывали друг друга), но такая обшивка будет менее герметичной.

В любом случае дощечки следует прибивать к брускам сечением 20х20 мм, которые привинчиваются к боковым граням стоек.

КРОВЕЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ

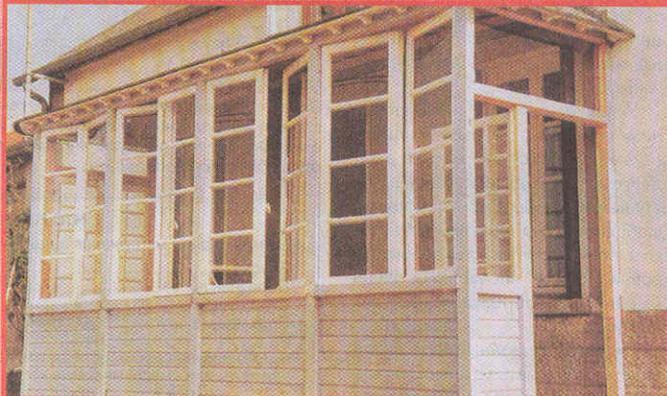
Кровля состоит из основного ската и двух боковых. С помощью дюбелей и шурупов укрепите на фасаде дома коньковый брус сечением 65х55 мм строго горизонтально, своим местоположением он определит наклон кровли. Угол наклона кровли, во избежание протечек воды под шифер, должен быть не

меньше 30°. Точно так же длина конькового бруса предопределяет угол наклона боковых скатов кровли, который должен быть не менее 30°.

Соедините коньковый брус с обвязкой с помощью еловых стропил сечением 55х65 мм. Стропила кладутся на расстоянии 280 мм друг от друга. Нижние концы их выступают за внешний край стены веранды на 150 мм и оканчиваются выпиленной по лекалу выемкой.



Облицовка нижней части стен выполняется из шпунтованной доски, прибиваемой к подкладным брускам, привинченным к стойкам. Все материалы должны быть хорошо подогнаны по размеру, чтобы не было щелей.



Рамы вставляются в оконные проемы каркаса. В проем над дверью вставляется стекло. Герметичность достигается за счет заполнения щелей полиуретановой пеной.

Наметив очертания выемок, отпилили края механической пилой с достаточно длинным полотном. Верхние концы стропил, опирающиеся на коньковый брус, опилили под углом, который они образуют со стеной дома. И наконец, вырежьте в обвязочном бруске пазы для вставки в них стропил на расстоянии 280 мм друг от друга.

Стропила, соединяющие концы конькового бруса с угловыми стойками, образуют ребра, в которых стыкуются боковой и продольный скаты кровли. Их необходимо выкроить с большой точностью, чтобы идеально подогнать к каркасу, не создавая излишних утолщений. Завершите сборку установкой стропил под боковые скаты кровли, — эти стропила верхним концом крепятся к ребру кровли, а нижней частью вставляются в пазы обвязки.

Обрешетка состоит из дощечек толщиной 14 мм, которые прибавляют встык к стропилам. Стыки дощечек обрешетки располагаются посередине стропил. Во избежание протечек воды под шифер уложите по обрешетке рубероид.

Перед укладкой покрытия кровли нанесите насечку на стену фасада дома примерно до 5 мм высоты от конькового бруса и боковых скатов. Это обеспечит более надежное сцепление гидроизоляционного шва между кровлей и штукатуркой стены.

Укладка шифера начинается снизу последовательными рядами, соединяющимися не встык, а со сдвигом, т.е. внахлест. Шифер крепляется на обрешетке гвоздями. Особенно важна тщательность работы при покрытии стыков скатов кровли, так как необходима очень точная косая обрезка шиферных пластинок.

Гидроизоляционный шов вдоль фасада выполняется с помощью известкового раствора и плотно заполняет зазор между стеной дома и кровлей веранды, с широким напуском на последний ряд шифера.

УСТАНОВКА СТОЛБЯНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Рамы и дверь устанавливают в предусмотренные для них проемы. Прикрепите их к стойкам с помощью плоских картонных петель. Герметичность по периметру рам обеспечивается с помощью полиуретановой пены из баллончика. При работе с пеной следует соблюдать осторожность: ее избыток может вызвать деформацию деревянных конструкций.

Над окном в левой стене веранды и над дверью вставляют

стекла (можно без рам), закрепив их с обеих сторон штапиками.

ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ

Все сооружение предварительно обрабатывается антисептиками. После просушки можно перейти к покраске. Предпочтительнее использовать микропористую краску, чтобы деревянная конструкция могла дышать. Выбранные цвета должны гармонично вписываться в окружающую среду.



После предварительной обработки антисептиком веранда покрывается двумя слоями микропористой краски для наружной покраски деревянных поверхностей. Впоследствии покраску (вместе с предварительной обработкой) нужно будет регулярно обновлять.

ЧТО ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

Наименование материалов и деталей	Сечение, мм
Брусья.....	75x205
Обрезная доска.....	75x105
Стропила.....	75x75 и 55x65
Подкладные бруски.....	20x20

Обшивочная доска, обрешетка, пергамин или рубероид, шифер и гвозди, штифты или вмуровываемые костыли, шурупы для дерева, металлическая полоса 25x5, шайбы, раствор и полоса оцинкованного железа.

НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ:

электрический рубанок, механическая или циркулярная пила, электродрель.

РАБОЧЕЕ МЕСТО ШВЕИ



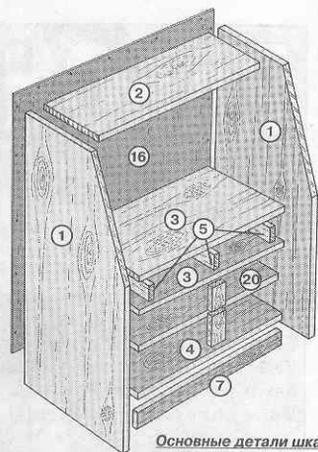
Этот шкаф представляет собой красивое вместительное хранилище для швейной машинки, тканей, ниток и очень удобное рабочее место для раскроя ткани и шитья. Выкройки можно хранить как в выдвижных ящиках, так и на полках.

Для данного проекта в основном используют ДСП с облицовкой из шпона. Для фанерования торцев и кромок деталей подберите шпон древесины твердых пород.

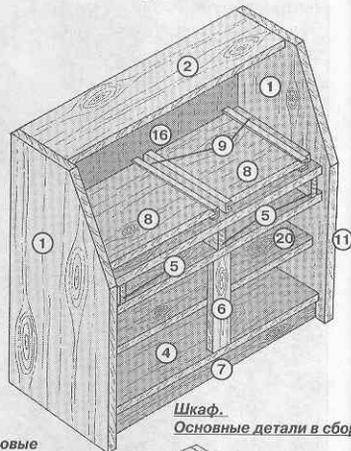
Шпон по вашему выбору — шириной 25 мм (немного шире

толщины ДСП), клей для дерева, шурупы для ДСП с пластиковыми заглушками в тон шпону, 2 розьные петли по 1678 мм и шурупы для их крепления, ручки для дверей и ящиков, 3 дверные защелки, полкодержатели (см. рис. 3).

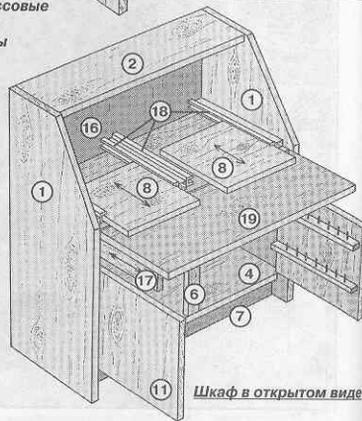
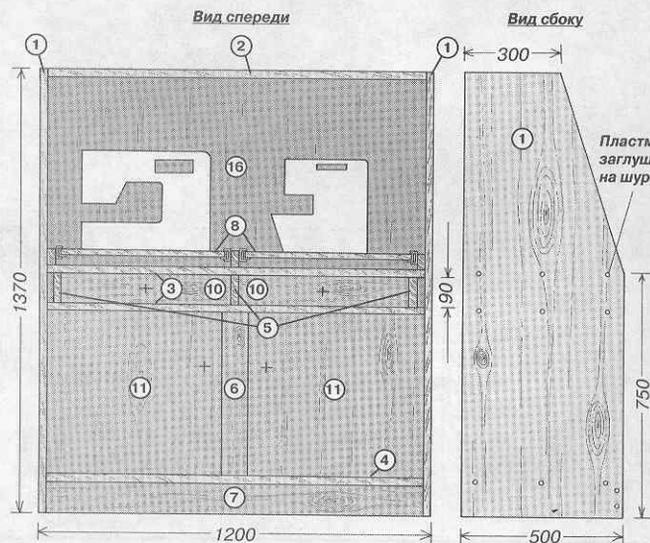
Детали	Размеры, Кол-во
	мм
1. Боковые стенки	1370x500x16 2
2. Верхняя панель	1168x300x16 1
3. Полки	1168x480x16 2
4. Нижняя панель	1168x480x16 1
5. Разделительные стенки между ящиками	480x90x16 3
6. Вертикальный разделитель между дверками	510x70x16 1
7. Цокольная доска	1168x100x16 1
8. Выдвижные полочки	510x450x16 2
9. Деревянные рейки для крепления направляющих	450x38x20 3
10. Фасадные доски ящиков	544x90x16 2
11. Дверки	510x545x16 2
12. Боковые стенки ящиков (ДСП без шпона)	400x90x16 4
13. Передние стенки ящиков	512x90x16 2
14. Задние стенки ящиков	512x70x16 2
15. Днища ящиков (фанера)	520x372x7 2
16. Задняя стенка шкафа (фанера)	1370x1200x7 1
17. Выдвижные опоры (дерево)	470x90x16 2
18. Металлические направляющие профили	450 4
19. Крышка откидная	1168x640x16 1
20. Промежуточная полка	1168x460x16



Основные детали шкафа



Шкаф. Основные детали в сборе



Шкаф в открытом виде

1. Выпилите детали шкафа из ДСП точно по размеру и облицуйте их кромки и торцы шпоном.

2. Разметьте места стыковки деталей основного каркаса и просверлите отверстия под шурупы для ДСП.

3. Сначала скрепите шурупами между собой две центральные полки, установив между ними раздельные стенки.

4. Затем присоедините к боковым стенкам шкафа две центральные полки с раздельными стенками между ними, верхнюю и нижнюю панели, разделитель между дверками и цокольную планку.

Полка промежуточная должна оставаться свободно уложенной на полкодержатели, чтобы в любой момент ее можно было установить на другой высоте.

5. Прикрепите металлические направляющие (швеллер) к прочным деревянным рейкам и закрепите их в шкафу на нужных местах.

Выпилите выдвигные полочки точно по размеру. Убедитесь в том, что они легко вдвигаются на место и так же легко выдвигаются.

6. Вырежьте по размеру дверки, принимая в расчет фанеровку. Сначала прикрепите петлю к дверке, а затем к боковой стенке шкафа. Установите дверные защелки.

7. Изготовьте фасадные накладки для ящиков (принимая в расчет облицовку). Они должны совпасть по размеру с проемом. Соберите ящики (см. рис. 1).

8. Выдвигные опоры нужного размера выполняются из прочной древесины, передние торцы их должны быть фанерованы шпоном.

9. Выпилите крышку откидную по размеру, прикрепите к ней роляльную петлю и установите крышку на место (см. рис. 2).

10. Вырежьте и подгоните точно по размеру промежуточную полку, которая помещается в нижней части

шкафа. Для того, чтобы укрепить пластиковые полкодержатели (см. рис. 3) на внутренних сторонах боковых стенок шкафа, используйте молоток. Расположите полку внутри шкафа на полкодержателях, вдвинув ее на место сзади.

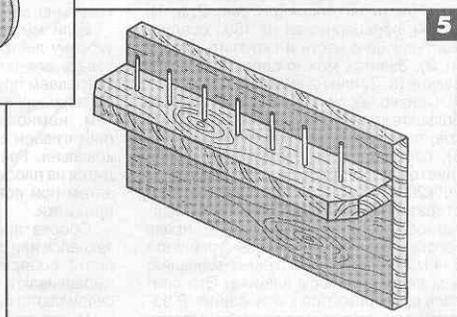
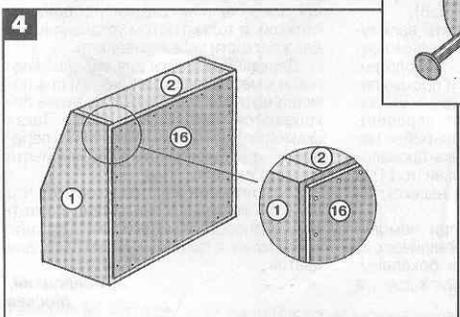
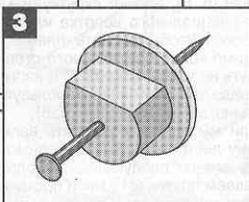
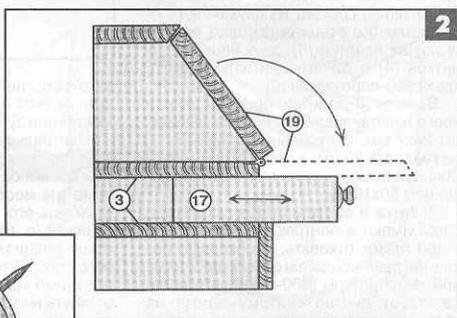
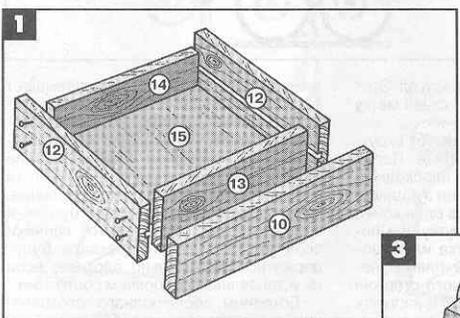
11. Выпилите заднюю стенку шкафа по указанному размеру. Просверлите в ней небольшие отверстия и прикрепите к задней стороне шкафа при помощи шурупов (см. рис. 4).

12. Укрепите ручки на дверках, откидной крышке, выдвигных опорах и на фасадных досках выдвигных ящиков.

13. К внутренней стороне дверок шурупами прикрепите узкие деревянные планки со штырями (см. рис. 5). Это приспособление служит для хранения катушек с нитками.

14. Слегка отшлифуйте готовое изделие наждачной бумагой мелкой зернистости (приблизительно 8–10).

15. Покройте шкаф лаком.



САДОВАЯ ЛАВОЧКА

В последнее время на дачных и садовых участках все больше внимания уделяют ландшафтной архитектуре: устраивают «альпийские» горки, искусственные водопады и прудики, композиции из камня, дерева или металла, расставляют садовую мебель: столики, кресла и лавочки.

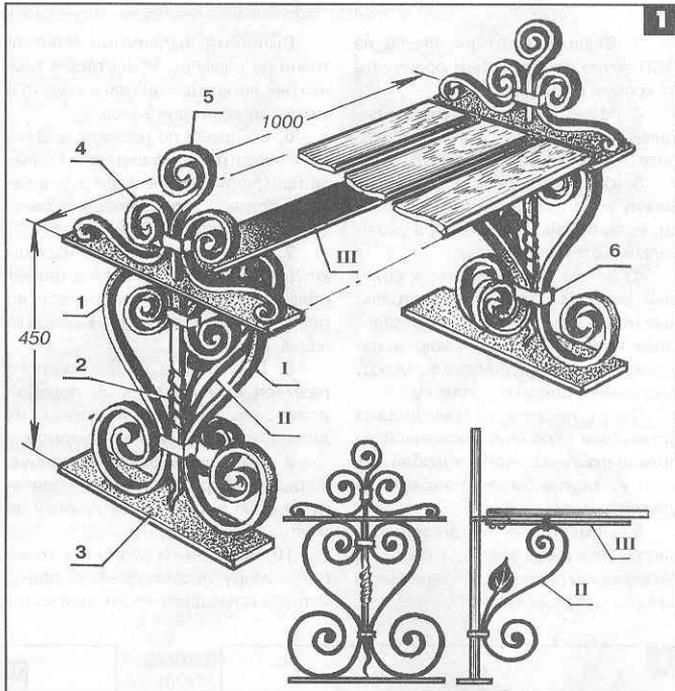
В этой статье рассмотрим технологические особенности изготовления небольшой кованой лавочки на два места (рис. 1). Она состоит из двух одинаковых боковин (I), двух укосин в виде валют (II), продольной стяжки (III) и сиденья из деревянных реек.

Боковина состоит из двух валют (1), центрального стержня (2), двух прямоугольных пластин (3), двух верхних завитков (4) и одного центрального (5), трех скоб-перехватов (6).

Валюты и завитки боковин лучше всего изготавливать из полосы сечением 25x7 мм, центральный стержень — из квадрата 20 мм, а для пластин и продольной стяжки можно взять полосу сечением 50x10 мм.

Завитки и валюты лучше смотрятся, когда имеют в центрах «глазки». Чтобы такой глазок отковать, необходимо после нагрева конца заготовки до ковочной температуры (800–1200°, что соответствует светло-желтому цвету) на краю наковальни отогнуть на прямой угол часть заготовки (см. рис. 2, п. 1). Затем, перевернув ее на 180°, осадить выступающую часть и скрутить уголки (п. 2). Завиток можно сделать на наковальне (п. 3) или на вилке (п. 4).

Однако, если вы захотите сделать большое количество одинаковых завитков, то необходимо сварить оправку (п. 5), состоящую из спирали, основания (листовая заготовка размером 200x200x10 мм) и нижнего квадратного стержня, который вставляется в квадратное отверстие наковальни. Спираль изготавливается из полосы толщиной 3–4 мм и шириной несколько меньшей, чем ширина полосы завитка. Эта спираль приваривается к основанию. В зависимости от размера завитка нагретая



заготовка гнется на заданный угол. Этот угол задают на основании, ставя метку мелом или зубилом.

Центральный стержень имеет скрутку и «пламя» на нижнем конце. Перед тем как выполнить скрутку, необходимо наметить место (при помощи зубильца) и нагреть его. Затем, зажав один конец в тисках (п. 6), делают скрутку при помощи специального воротка или газового ключа. Чтобы отковать «пламя», необходимо конец центрального стержня оттянуть на узкий клин (п. 7) и изогнуть его в виде пламени свечи, используя наковальню, молоток и вилку (п. 8).

Если мы захотим украсить валюту-укошину листочком, то необходимо отковать его по следующей технологии. Нагреваем пруток Ø16 мм и протягиваем вершину на крутой конус (п. 9). Затем, немного отступив от вершины, протягиваем шейку (п. 10) на ребре наковальни. Расковка листочка производится на плоскости наковальни (п. 11), а затем при помощи зубила насаждаются прожилки.

Сборка производится при помощи заклепок или сварки. На металлическом листе собирают элементы боковины, выравнивают, подгоняют друг к другу и сваривают в единый узел.

Места сварки можно закрыть скоба-

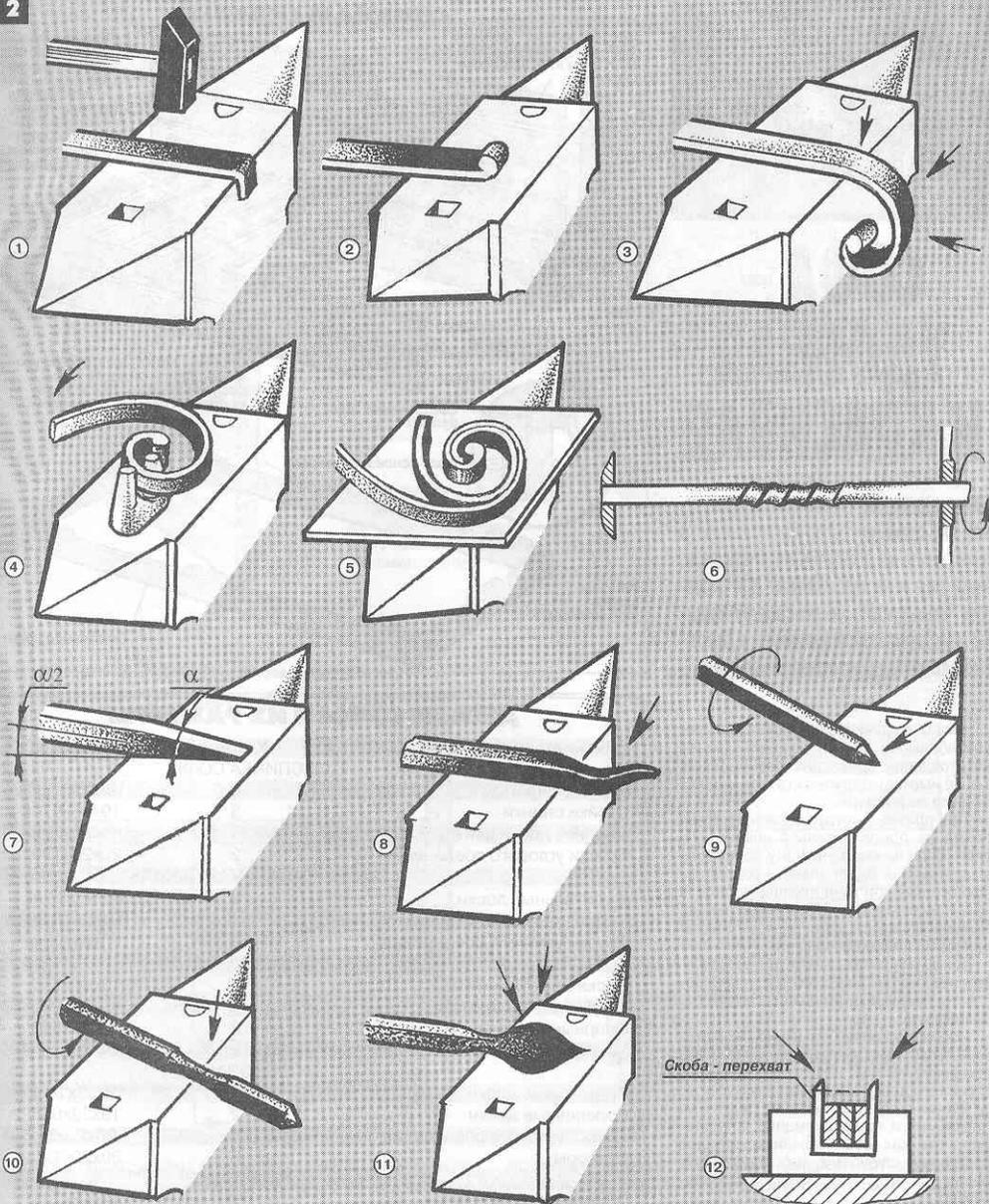
ми-перехватами (п. 12). Это повышает качество изделия и значительно улучшает внешний вид. Однако, чтобы установить скобы, необходимо иметь специальное П-образное приспособление или плоские тиски. Подготовив и согнув скобы, вставляют их в приспособление, в них вкладывают узлы конструкции и загибают последовательно кончики скоб (п. 12). Скобы-перехваты будут держаться значительно плотнее, если их устанавливать в горячем состоянии.

Боквины, после полного изготовления, соединяют между собой при помощи заклепок или сварки продольной стяжкой, и только потом устанавливают для жесткости укосины-валюты.

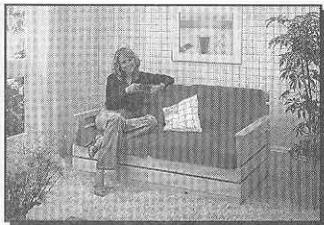
Деревянные рейки для сиденья крепятся к металлическим планкам при помощи шурупов или болтов, а затем покрываются краской или лаком. Такая скамейка удобна тем, что ее легко переносить и устанавливать в любом месте дачного участка.

В заключение хочется отметить, что по этой же технологии можно изготовить разнообразные полочки для книг, небольшие столики и подставки для цветов.

А. Навроцкий,
Москва



Технология изготовления садовой лавочки (позиции с 1 по 12).



СОФА – УДОБНАЯ И КРАСИВАЯ

Ваше внимание несомненно привлечет эта софа, которую легко и просто изготовить из доступных материалов. Хотя она и не производит впечатление “солидной”, но по-своему изящна и украсит собой интерьер и городской квартиры, и загородного дома.

Чтобы внешний вид софы был презентабельным, нужно выбрать для ее изготовления древесину без пороков, т.е. не имеющую крупных сучков и однородную по текстуре.

При применении древесины хвойных пород ее предварительно обессмоливают. Если не выполнить эту обработку, то древесина будет иметь неоднородную окраску при тонировании морилкой из-за наличия в ней смоляных ходов. Древесина же лиственных пород окрашивается более равномерно.

Тому, кто хочет получить качественную мебель, необходимо все поверхности деревянных деталей как следует отшлифовать.

Изготовление и сборка софы настолько просты, что могут быть выполнены непрофессионалом, а под наблюдением взрослого доступны и школьники.

Чтобы получить хороший результат, требуются лишь внимание и терпение, так как все элементы каркаса соединяют шурупами; торцевые срезы досок при этом выполняют особо тщательно.

При изготовлении софы используют только такие простейшие виды работ, как пиление, сверление, закручивание шурупов и шлифование.

СПИНКА И СИДЕНЬЕ

Шесть досок длиной 1500мм крепят шурупами к трем вертикальным стойкам

Сзади к фронтальной доске, как и к доске спинки софы, привернута опорная доска, к которой прикреплены шурупами планки сиденья



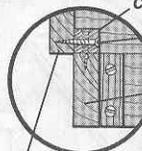
Размер, равный двойной толщине доски

Брусок углового соединения 20x20x190 мм

Столор

Опорная доска

Опорная доска, на которую уложены планки сиденья софы, расположена на 20 мм ниже верхнего края доски спинки



Соединение шурупами

Рама основания софы

Нижняя доска подлокотника

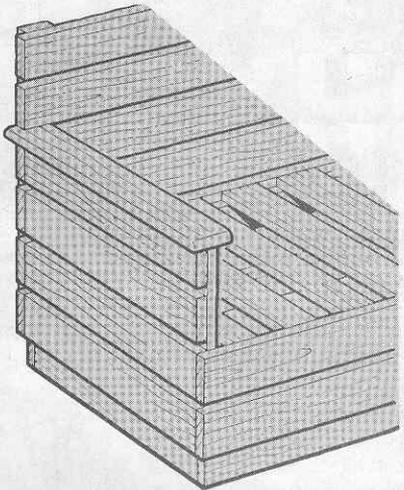
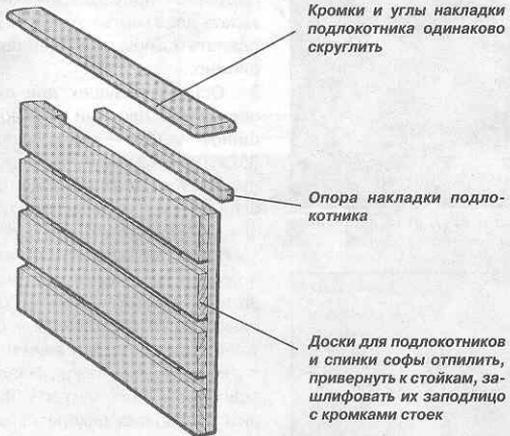
Основание софы

ДЕТАЛИ СОФЫ И ИХ РАЗМЕРЫ

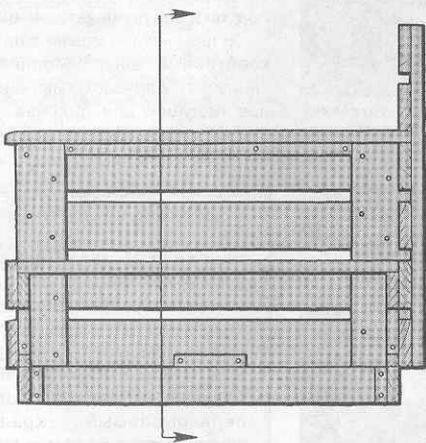
Наименование детали	Кол-во	Размеры, мм
СПИНКА СОФЫ		
Доски спинки	6	19x96x1500
Стойки спинки	3	19x96x670
Опорная доска для планок сиденья	1	19x58x1380
Бруски углового соединения	2	20x20x190
ФРОНТАЛЬНАЯ ПАНЕЛЬ		
Фронтальные доски	2	19x96x1500
Опорная доска для планок сиденья	1	19x58x1380
Бруски углового соединения	2	20x20x190
ПОДЛОКОТНИКИ		
Доски подлокотников	8	19x96x736
Стойки подлокотников	4	19x96x670
Опорные бруски для накладок	2	20x20x540
Накладки подлокотников	2	19x96x770
ОСНОВАНИЕ		
Продольные доски	2	19x58x1462
Поперечные доски	2	19x58x698
Бруски углового соединения	4	20x20x58
Стопоры	8	20x20x120
СИДЕНЬЕ		
Планки сиденья	16	19x58x736

Кроме этого потребуется: клей для древесины, шурупы с потайной головкой 5x35 мм, поролон, ватин, ткань для обтягивания подушек.

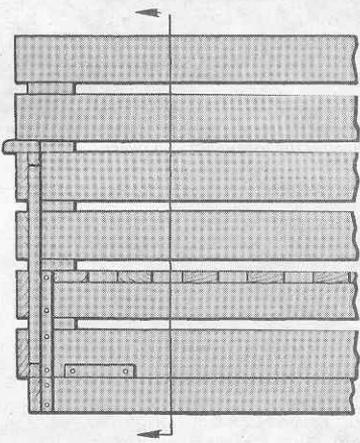
КОНСТРУКЦИЯ ПОДЛОКОТНИКОВ И СБОРКА СОФЫ



ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ

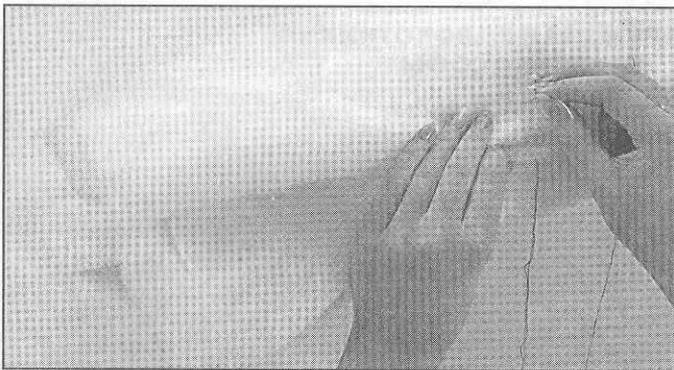


ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ

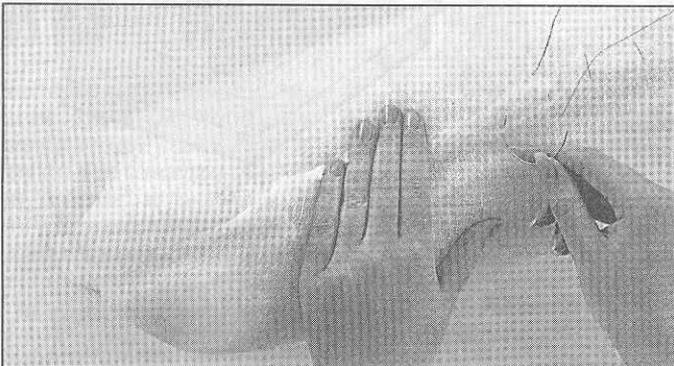


Части софы делают и собирают в следующей последовательности: спинка, фронтальные доски, сиденье, подлокотники. Последним устанавливается собранное основание. В стопорах основания сначала просверливают сквозные отверстия. Затем в отверстия

вставляют шурупы, которыми прикрепляют основание к нижним боковым и фронтальным доскам софы. После сборки все деревянные поверхности шлифуют, при необходимости тонируют морилкой и покрывают лаком.



Два или три раза обертываем ватин вокруг поролона и аккуратно зашиваем или заклеиваем.



Обтягиваем подушку специальным антистатическим чехлом. Он устраняет трение между декоративным чехлом и основой – таким образом предотвращается наэлектризованность подушки.



Небольшие перекосы и неточности подушки устраняются туго сидящим декоративным чехлом, который шьют из толстой ткани.

ПОДУШКИ ДЛЯ СПИНКИ И СИДЕНЬЯ

После того, как деревянная часть софы готова, необходимо подумать о подушках. Их можно заказать или купить готовые, а можно сделать самому, что не так уж и сложно.

Основу подушек для сиденья составляет плотный поролон толщиной 120 мм, размером 650x700мм. Обертываем поролон два или три раза ватином, чтобы несколько округлить прямоугольные формы подушки и сделать ее более удобной. После этого на заготовку подушки одевается специальный антистатический чехол, чтобы устранить ее наэлектризованность, которая возникает от трения подушки о декоративный чехол. Наэлектризованность приводит к образованию складок на декоративных чехлах и к «притягиванию» пыли.

Подушки для спинки делают точно так же. Только толщина используемого поролона составляет 80 мм, поскольку нагрузка на эти подушки значительно меньше.

В швы чехлов можно вшить декоративный шнур. Молния или «липучка» для застегивания чехлов подушек для сиденья и для спинки софы вшивается по нижнему краю подушки.

ЗАСТЕЖКА ИЗ «ЛИПУЧКИ».

Надежная застежка для подушки, которую можно расстегнуть во время чистки, — это «липучка». Декоративный чехол шьют таким образом, чтобы в нижней части подушки оставался проем, перекрываемый краями чехла. В этот проем и вшивается «липучка». Сила сцепления «липучки» достаточна, чтобы удерживать чехол в застегнутом состоянии даже при нагрузке.

СТУЛ-СТРЕМЯНКА

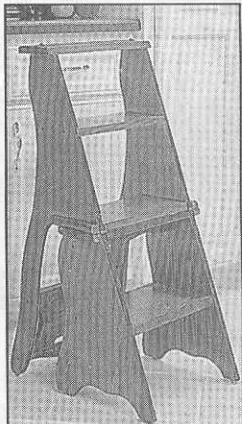
В любом доме, особенно с высокими потолками, необходима стремянка. Но часто возникает проблема: где хранить стремянку в квартире. Эту проблему поможет решить предлагаемый стул-стремянка, который привлекает своей оригинальностью и многофункциональностью.

Некоторая тяжеловесность стула забывается, когда приложив небольшое усилие и превратив его в стремянку, вы достаете до предметов, находящихся высоко на полках и антресолях. Место такому стулу-стремянке всегда найдется и на кухне, и в холле.

Для изготовления стула-стремянки достаточно фанерного листа 1275x1275 мм толщиной 16–20 мм. На чертежах указаны только основные размеры стула, а масштабная сетка на схеме раскройки поможет уместить с большой точностью выкроить детали. При раскрое деталей следует принимать во внимание ширину пропила используемого инструмента. При работе электролобзиком ширина пропила равна 2 мм. Если вы пользуетесь обыкновенной ножовкой, то следует сделать контрольный пропил и замерить его ширину.

При работе с фанерой вычерчивать контур детали нужно не с лицевой стороны, а с обратной, так как при резании фанеры возможны небольшие сколы по линии реза. Сколы следует обработать напильником или шлифовальной бумагой.

Избежать сколов можно, если перед тем, как работать ножовкой, надрезать линию раскройки ножом-резаком или сапожным ножом.



поможет уместить с большой точностью

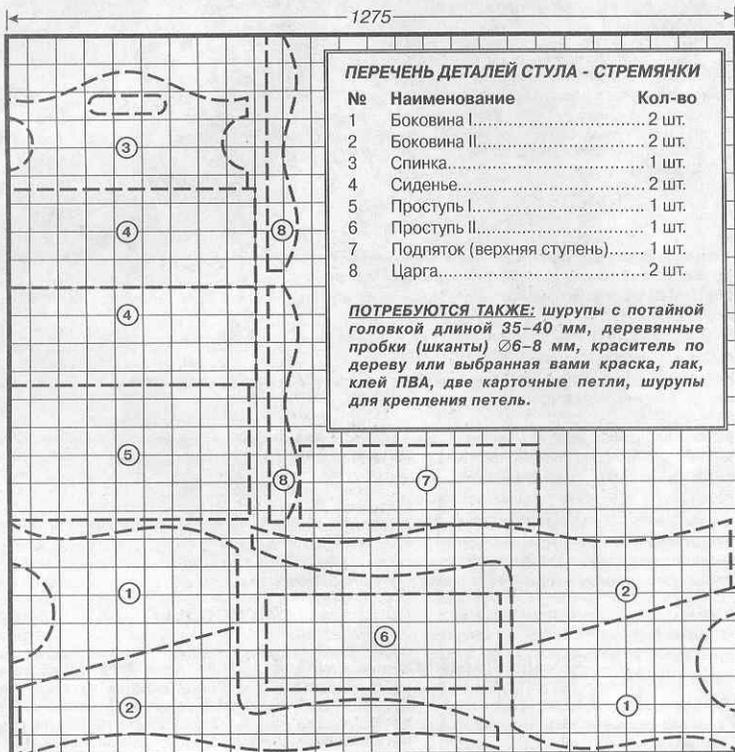
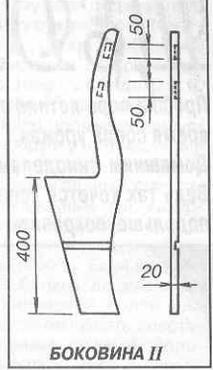
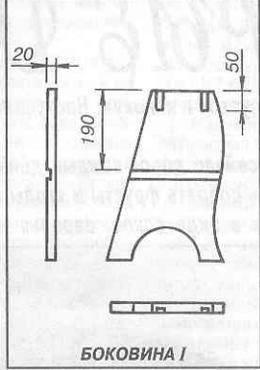
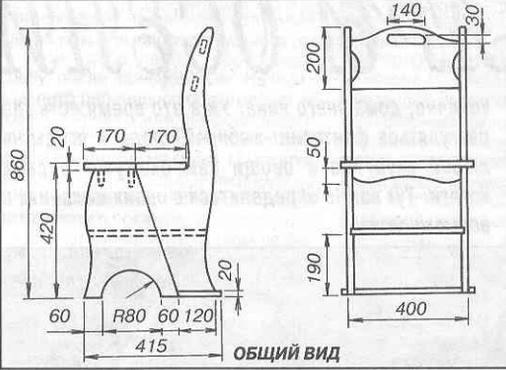


СХЕМА РАСКРОЯ ДЕТАЛЕЙ. Сторона клетки – 50 мм.



Вырезав все детали, их следует обработать шлифовальной бумагой, аккуратно обработать углы деталей на радиус и снять небольшие фаски, чтобы избежать расслаивания фанеры.

При изготовлении деталей и сборке стула пользоваться нумерацией, указанной в чертеже.

Начинают работу с выборки пазов в детали 1. Размечают паз под деталь 5. Ножовкой с внутренней стороны разметки паза делают пропил на глубину 10 мм, а затем выбирают стамеской лишнюю древесину. Потом размечают и с помощью стамески выбирают пазы под детали 8. Те же операции проводят со второй деталью 1.

В детали 2 размечают и выбирают паз для детали 6 по указанной выше технологии и выбирают два глухих паза стамеской для детали 3.

Все перечисленные пазы по ширине равны толщине фанеры, то есть 20 мм. Глубина всех пазов — 10 мм, а длина соответствует размерам, указанным на чертеже.

Предварительно собрав узел, состоящий из детали 1 (2 шт.) и сопрягаемых деталей 5 (1 шт.), 8 (2 шт.) и 4 (1 шт.), размечают и просверливают отверстия под крепежные шурупы. Отверстия в детали 1 для сопряжения с деталями 5 и 8 сверлят под диаметр крепежных шурупов и раззенковывают под головку шурупа сверлом Ø9,5 мм. В деталях 5 и 8 сверлят отверстия диаметром чуть меньше диаметра деревянной пробки и глубиной 25 мм. В детали 4 также сверлят и раззенковывают отверстия под крепежные шурупы, а в детали 1 — под деревянные пробки.

В детали 2 производят те же операции с сопрягаемыми деталями 3 и 6, а в деталях 4 и 7 — с сопрягаемой деталью 2.

В просверленные отверстия легкими ударами молотка загоняют пробки, предварительно нанесен клей на соединяемые детали. Заполдив со основной плоскостью срезают деревянную



пробку. После высыхания клея зачищают место склейки шлифовальной бумагой.

Сборку стула-стремянки производят так. Сначала собирают узел боковины I. Детали 1 (2 шт.), 5 (1 шт.) и 8 (2 шт.) смазывают клеем ПВА, дают ему немного подсохнуть и соединяют детали. Заворачивают шурупы в заранее приготовленные гнезда. Соединяют собранную конструкцию с деталью 4. Во время сборки постоянно контролируют перпендикулярность деталей.

Собирают узел боковины II. Соединяют детали 2 (2 шт.), 6 (1 шт.) и 3 (1 шт.) по технологии, приведенной выше. Собранный узел соединяют с деталями 4 и 7.

В склеенных узлах, выдержанных в течение 1,5–2 часов, размечают гнезда для установки петель. С помощью стамески выбирают их. Под шурупы для крепления петлю в гнездах рассверливают отверстия и вбивают деревянные

пробки. Производят окончательную сборку изделия, не забывая о контроле перпендикулярности деталей.

Сколы, трещины и места установки шурупов (если не используют головки шурупов как декоративный элемент), заполняют шпаклевкой по дереву, древесным наполнителем или мелкими опилками на клей. Шлифуют места заполнения.

Окончательную шлифовку изделия следует произвести не менее чем через сутки после полного высыхания клея и порозаполнителя осторожно, чтобы не оставить царапин на лицевой поверхности.

После шлифовки изделие тонируют протравным красителем, покрывают лаком или красят.

К ножкам детали 1 крепят прокладку из материала (типа фетр), исключая скольжение по гладкому полу.

**С. Дементьев,
Москва**

ЩЕДРЫЕ ДАРЫ ОСЕНИ

Прошла пора летних отпусков и каникул. Наступило время сбора урожая.

Домашним виноделам сейчас дорог каждый день. Ведь так хочется успеть собрать фрукты и ягоды и подольше сохранить их в виде соков, варенья и,

конечно, домашнего вина. Уж в это время есть где разгуляться фантазии: выбирай плоды и ягоды на любой вкус. Да и овощи нам окажутся весьма кстати. Тут важно определиться в своих желаниях и возможностях.



Для начала подумайте, что можно заготовить впрок для использования зимой. Например, ягоды красной калины появляются уже в начале осени. Но если оставить их на кусте до морозов, то птицы полакомятся ими раньше нас. Поэтому советуем снять ягоды кистями, сложить их в пакет и убрать на хранение в морозильник. Позже мы сможем использовать замороженную калину для приготовления розового вина оригинального вкуса (о приготовлении вина из калины читайте в следующем номере). Подобным образом можно поступить и с ягодами рябины, особенно дикорастущей.

Заготовленные осенью соки из любых плодов и ягод (особенно из яблوك и винограда) нам также очень пригодятся, когда мы будем делать

вино зимой. Ведь заниматься любимым делом можно круглый год. Главное — иметь огромное желание творить и не бояться экспериментировать. А нужные ингредиенты: овощи, соки, сухофрукты — вполне доступны.

ЛЕЧЕБНОЕ ВИНО ИЗ ЧЕРНОПЛОДНОЙ РЯБИНЫ (АРОНИИ)

Если вино из красной рябины лучше делать после того, как ягоды хорошенько проморозятся, то из черноплодной рябины можно начать делать сразу в сентябре и тогда к новогоднему столу у вас будет готово замечательное десертное вино красивого густого гранатового цвета.

Обращаем внимание на лекарственные свойства этого вина. Полезно оно будет тем, кто страдает повышенным артериальным давлени-

ем. Однако во всем следует соблюдать умеренность, особенно «дегустировав» вино из черноплодной рябины.

Отделенные от веточек и промытые ягоды нужно пропустить через соковыжималку. Выжимки залить небольшим количеством воды, перемешать, добавить пены, образовавшейся на соке, вновь перемешать и отжать через капроновый мешочек.

Не забудьте записывать объем воды, добавляемой в мезгу, чтобы затем подсчитать выход чистого сока. Все полученные фракции смешать и замерить объем полученного суслу.

Поскольку сок черноплодной рябины (аронии) не имеет достаточной для вина кислотности и очень терп-

кий, лучше всего смешивать его с более кислым, например, яблочным или из красной смородины.

Все добавления производят сразу после прессования. На каждый литр рябинового сока требуется 0,5 л яблочного или смородинового сока, 200 г сахарного песка и дрожжевая разводка. На 8-е и 12-е сутки в бродящее сусло добавляют еще по 100 г сахарного песка на каждый литр чистого сока.

Сусло заполняют суслом не более чем на 3/4 объема, так как в первые 2–3 дня брожение будет протекать очень бурно, выделяя обильную пену. Через 8–10 дней начнется период тихого брожения, который продолжится 6–9 недель. Первую перегонку вина можно производить приблизительно через 4 недели после начала брожения. Затем оставить его в более прохладном месте до полного осветления. Потом надо вновь снять вино с осадка, разлить по бутылкам, укупорить и убрать на хранение в прохладное место.

А что же наше вино из летних ягод? К этому времени оно уже должно пройти период бурного брожения и начать самоосветляться. Надеюсь, что ваш труд и ожидания вознаграждаются восторженными отзывами друзей, которые отведают уже готовый напиток. Только не забывайте вовремя снимать вино с осадка, иначе оно может приобрести неприятный дрожжевой привкус.

Хорошо, когда все процессы виноделия удаются и последовательно сменяют друг друга. Но если вдруг вы заметили, что молодое вино, выбродив, долго не осветляется, остается мутным, этого не следует пугаться. Просто требуется дополнительный процесс очистки (оклейки) вина. Наибольшего эффекта можно достичь, используя бентонит и специальный пищевой желатин, последовательно внося их растворы в молодое вино. Бентонит — это тонкопористая глина, которую можно приобрести в магазине, а пищевой желатин для вина — «Эрбигель».

Оклейку вина (если это необходимо) проводят после окончания процесса брожения. Виноматериал снимают с дрожжевого осадка и вносят при постоянном осторожном перемешивании растворы сначала бентонита, а затем — желатина. С помощью этих добавок можно очистить даже самые трудно осветляемые вина и соки, не ухудшая при этом вкуса. Когда процесс осветле-

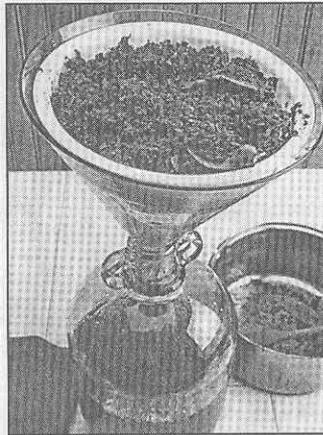
ния завершится (через 4–5 часов), виноматериал вновь снимают с осадка.

ПРЯНОЕ ВИНО ИЗ ПЕТРУШКИ

Осень — время сбора урожая не только фруктов и овощей, но и пряных трав, например, петрушки, которая может оставаться на грядках вплоть до заморозков. Эта душистая трава имеет применение и в кулинарии, и в народной медицине. А я предлагаю использовать ее для приготовления сухого белого столового вина высокого качества.

Кроме 0,5 кг свежей зелени петрушки (сушеной петрушки достаточно 60 г, корни ее в виноделии не применяются) для изготовления 4,5–5 л готового вина нам потребуется: 200–250 г изюма, 0,5 л сока из белого винограда, 2 апельсина, 100–150 г крепко заваренного и процеженного чая, лимонная кислота, питательное вещество и винные дрожжи. Виноградный сок можно использовать как домашний, так и из магазина. Только обратите внимание на то, чтобы он не содержал консервантов.

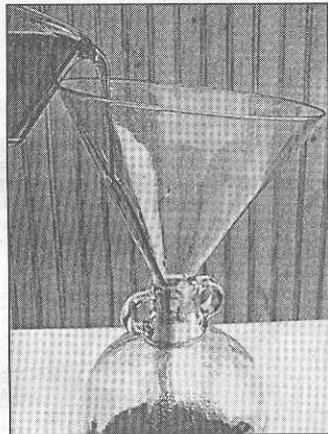
Петрушку надо перебрать, промыть, слегка просушить, мелко нарезать и поместить в эмалированную емкость (чашку, кастрюлю). Туда же добавить цедру и сок апельсинов (без зерен). Залить все холодной кипяченой водой (2,3 л), перемешать и оставить настаиваться в теплом месте на сутки, закрыв крышкой.



После этого настоявшуюся мезгу надо довести до кипения и кипятить на умеренном огне в течение 20 минут. Когда отвар охладится до комнатной температуры, его необходи-

мо поцедить в бутылку подходящего размера, а мезгу отжать через капроновый мешочек. Сироп необходимо приготовить заранее: сахарный песок (1,2 кг) растворить в воде (0,5 л), довести до кипения и охладить.

Изюм хорошо промыть, пропустить через мясорубку и поместить в сусло. Сюда же добавить остальные ингредиенты: виноградный сок, охлажденный заваренный чай, сахарный сироп, лимонную кислоту (1,5 чайные ложки) и питательное вещество (1 чайная ложка). Если необходимо, долить бутылку до плечиков прохладной кипяченой водой или виноградным соком. Влить восстановленные винные дрожжи, хорошо перемешать, закрыть пробкой с отводной трубкой и поставить в теплое место для брожения.



Когда брожение закончится, снять виноматериал с осадка и поместить в прохладное место.

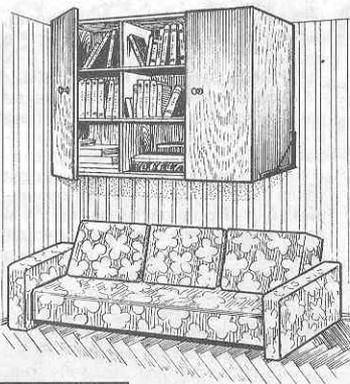
Вино из петрушки хорошо самоосветляется. После того, как оно станет совершенно прозрачным, необходимо вновь снять его с осадка. Затем можно разлить вино по бутылкам и убрать на хранение в прохладное место (не более +10–12°C). При правильном температурном режиме оно может сохраняться в течение длительного времени. Подавать вино следует в охлажденном виде.

Необычное сочетание ингредиентов образует вкус, который приятно удивит вас. Попробуйте приготовить вино по предложенному рецепту, оно этого стоит.

**Е. Стадниция,
Москва**

НАСТЕННЫЙ ШКАФ

При небольшой площади жилого помещения, когда свободное пространство пола ценится высоко, удобен и практичен навесной шкаф предлагаемой конструкции. Шкаф установлен на кронштейны и прикреплен к стене над кроватью. Не используя подставки, вы имеете доступ практически ко всем полкам шкафа (за исключением верхнего яруса, куда убирают сезонные вещи, которыми пользуются редко).



На плите (ДСП) размечают детали шкафа, учитывая ширину пропила. Вырезав детали, размечают на них центры отверстий для крепления мебельных уголков.

Отверстия эти сверлят в два приема. Вначале сверлом Ø3-4 мм — направляющее отверстие, а затем сверлом, диаметр которого соответствует диаметру гайки мебельного уголка, основное отверстие.

Выполнив отверстия, ввинчивают в них гайки, входящие в комплект мебельных уголков.

Если шкаф размещен в углу, как у меня, то одним боком его устанавливают на уголок длиной 300 мм, прикрепленный к стене шурупами с дюбелями, а другим — ставят на кронштейн (см. рис.), который также крепят к стене шурупами с дюбелями. Для большей надежности шкаф крепят еще двумя шурупами с дюбелями к стене за проушины мебельных уголков, прикрепленных к деталям В в верхней их части.

Исходя из своего опыта хочу порекомендовать перед оклейкой шкафа декоративной пленкой окрасить его — это улучшит прилегание самоклеящейся пленки.

Дверки навешивают после установки шкафа на кронштейны. Замки и ручки устанавливают по месту.

Изготовленный шкаф получился очень прочным и вместительным. Он прекрасно вписался в интерьер комнаты, высота потолка которой (у меня) 2,95 м. Если в вашей комнате потолок ниже, вам придется несколько изменить габариты шкафа, сделать его более низким.

Что можно еще сделать для улучшения конструкции шкафа?

Во-первых, легче изготовить шкаф из ламинированных панелей ДСП. Их надо будет распиливать только по длине, так как один из стандартных размеров ДСП по ширине — 420 мм.

Во-вторых, и в моем варианте, и в варианте сборки из готовых панелей кромки дверей шкафа можно окантовать декоративными рейками, что придаст изделию более изысканный вид, а полки, не закрытые дверками, — можно застеклить.

С. Самсонов,
г. Фрязино Московской обл.

ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ТАКОЙ ШКАФ, НЕОБХОДИМО ПРИОБРЕСТИ:

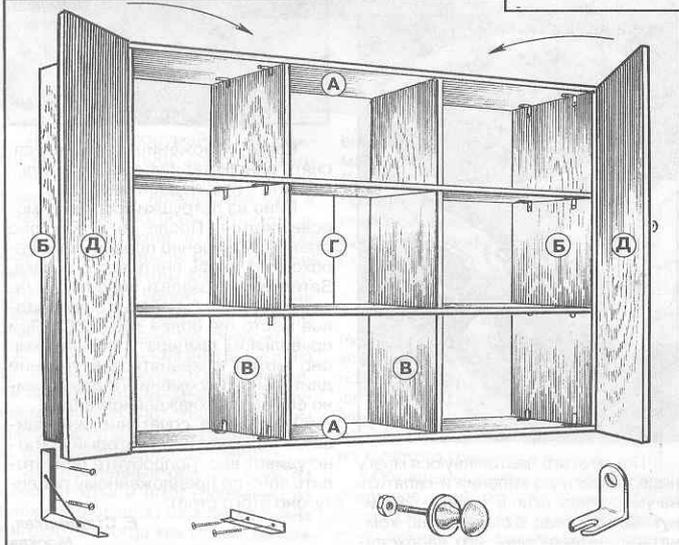
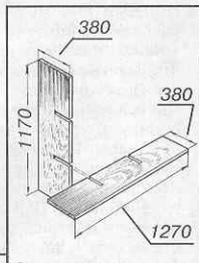
- древесностружечную плиту (ДСП) 3500x1750 мм — 1 шт;
- мебельный уголок — 30 шт;
- дверные ручки — 2 шт;
- мебельные замки — 2 шт;
- самоклеющуюся пленку 0,45x10 м — 2 рулона;
- оргалит — 1 лист.

ДЛЯ КРЕПЕЖА ИСПОЛЬЗОВАНЫ:

- угловая сталь 32x32 мм — 900 мм;
- полосовая сталь или арматура — 300 мм;
- шурупы с дюбелями 7x140 мм — 6 шт.

ШКАФ СОСТОИТ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ДЕТАЛЕЙ:

- А — верхняя и нижняя панели 1300x400 мм — 2 шт;
- Б — боковые стенки 1170x400 мм — 2 шт;
- В — средние стойки 1170x380 мм — 2 шт;
- Г — полки 1270-380 мм — 2 шт;
- Д — дверки 1170x450 мм — 2 шт.



КОМПЛЕКТ ИЗ ЧЕРЕНКОВ

У меня, постоянного читателя журнала "Делаем сами", возникла потребность в нескольких небольших предметах мебели для прихожей. Руководствуясь публикациями в журнале и собственными задумками, я разработал и изготовил их.

В дело пошел материал, который был под руками. Используя фанеру толщиной 18 мм и черенки для садовых инструментов Ø25 мм, изготовил галошницу, вешалку для одежды и головных уборов, подставку-столик, карниз для штор.

Электроробзиком выпилил из фанеры боковины галошницы, вешалки, подставки и карниза. Боковины могут быть разных размеров и форм — в зависимости от фантазии изготовителя. Для боковин можно использовать ДСП или мебельный щит.

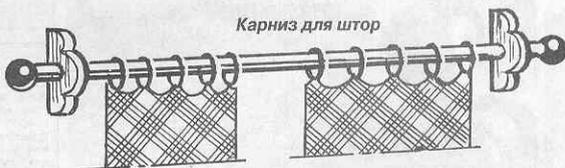
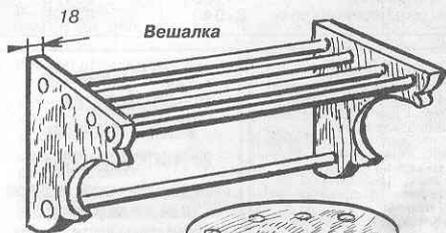
Сверлом по дереву в боковинах сверлят отверстия диаметром, равным диаметру черенков. Для того, чтобы отверстия в обеих боковинах были симметричны, их сверлят вместе, предварительно скрепив струбцинами.

Подготовленные к сборке детали обрабатывают напильником (снимая необходимые фаски) и шлифовальной бумагой. При необходимости тонируют морилкой и на клею собирают изделия.

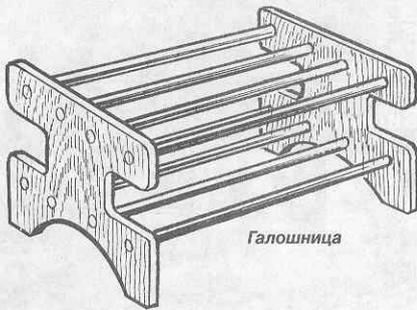
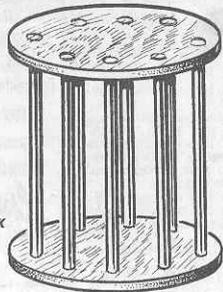
После полного высыхания клея все изделия можно покрыть лаком, окрасить или обжечь паяльной лампой.

Вешалку и карниз для штор я прикрепил с помощью металлических петель.

**А. Миронов,
Москва**



Подставка-столик



ПЕЧИ И КАМИНЫ

Воплощение мечты 2

ДАЧНИКУ, ФЕРМЕРУ

Маленькая веранда 6

ШАГ ЗА ШАГОМ

Рабочее место швеи 11

ШКОЛА РЕМЕСЕЛ

Садовая лавочка. А. Навроцкий 14

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

Софа — удобная и красивая 16

Стул-стремянка. С. Дементьев 20

Настенный шкаф. С. Самсонов 24

ПРОДУКТЫ ВПРК

Щедрые дары осени. Е. Стадницкая 22

ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ СЕМЬИ

Комплект из черенков. А. Миронов 25

Декоративные рамки 30

РЕМОНТ

Разрисуем стены в детской комнате 27

ИНТЕРЬЕР

Кухня из пористого бетона 32

Главный редактор Ю.С.СТОЛЯРОВ

Редактор выпуска А.Г. Косаргин,
 Научный редактор С.В. Дементьев.
 Ответственный секретарь В.Н. Куликов.

Оформление:

В.В. Маслов (макет, компьютерная верстка, сканирование ч/б иллюстраций),
В.Г. Атамас (сканирование и обработка цветных иллюстраций),
 Переводчики: **М.П. Кирушин, А.С. Мартынов** — с немецкого, **Г.А. Белова** — с английского.

Наши корреспонденты за рубежом: **П.И. Горнштейн** — по странам Западной Европы, **С.С. Васильев** — в США,
 Коммерческий директор — **Г.Л. Столярова**.

Отдел распространения — тел. 289-5255; тел./факс 289-5236.

Зав.отделом распространения **И.И. Орешин**, офис-менеджер **Н.В. Дулуб**,
 рассылка литературы — **А.Г. Березкина**, экспедирование — **П.И. Митин**.
 Уредитель — **ООО «Сам»**, издатели — **ООО «Издательский дом «Гефест»** и **ООО «Сам»**.

Адрес редакции: 127018, Москва, Полковая ул., 17, журнал «Делаем сами»
 (почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160).

Телефоны: (095) 289-9116, 289-7254. Факс: (095) 289-5236.

Журнал «Делаем сами» зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ.
 Per. № 014896.

Подписка по каталогам «Роспечати» и «Пресса России». Розничная цена — договорная.

Тираж отпечатан в ОАО ПО «Пресса-1» с готовых диалитовых форматов. Формат 84x108 1/16.
 Печать офсетная. Заказ №1518. Тираж 45 000 экз., 1-й завод — 21 200 экз.

Перепечатка статей из журнала «Делаем сами» без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов. Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Делаем сами» рекомендуем обращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: 125665, ГСП, Москва А-137, ул. «Правды», 24. Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала ответственность несут предприятия связи.

© «Делаем сами», 2000, №5(22). Выходит 1 раз в два месяца. Издается с 1997 г.

Подписка 2001 -1-ое полугодие

Во всех отделениях связи продолжается подписка на журналы Издательского дома «Гефест»

Индексы журналов в каталогах:		
Издание	«Роспечать»	«Пресса России»
«Делаем сами»	72500	29130
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Советы профессионалов»	80040	83795

К сведению книготорговцев!

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов «Делаем сами», «Сам себе мастер», «Дом», «Сам», «Советы профессионалов» и другую литературу Издательского дома «Гефест» по безналичному расчету со 100%-ной предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу:
 127018, Москва, ул. Полковая, 17, ООО «Издательский дом «Гефест». Телефон/факс: (095) 289-5236. Реквизиты:
 р/с: 407028104000600000002 в АКБ «Масс Медиа Банк»;
 к/с: 3010181020000000739, БИК 044583739 (ИНН 770801090).

Оплату рекомендуем производить через отделение Сбербанка РФ.
 Приобрести упомянутые выше издания можно также в крупных городах — в киосках «Печать». В Москве литература Издательского дома «Гефест» продается в киосках «Печать» в подземных переходах около ст. метро «Щелковская», в навигаторе у выхода из ст. метро «Семинская», а также по адресам: 107078, Москва, Садовая-Черногрозская ул., 5/9. Магазины «Дом книги и Красных ворот». Телефон: 975-3688;
 ул. Стромынина, 18. Магазины «Стройматериалы XXI век». Телефоны: 269-7711, 269-1151, 269-1201.

За информацией НАДО платить?!

Мы докажем Вам, что это не так!

Круглосуточная бесплатная справочная телефонная служба от Издательского дома «Золотые Страницы» готова ответить на любой Ваш вопрос.

Звоните:

73-73-8-73

Если Вы хотите, чтобы информация о Вашей компании попала в базу данных телефонной справочной службы 73-73-8-73, обращайтесь по телефону: 131-9429, 131-3435

В редакции журналов «Дом», «Сам», «Делаем сами» и «Советы профессионалов» требуются творческие сотрудники с техническим образованием, литературно грамотные, инициативные, способные находить и готовить к печати материалы по тематике журналов. Предпочтение отдается умеельцам, которые много мастерят своими руками (строительство, изготовление мебели, различные поделки в квартире и т.п.).
Своими творческими талантами и оригинальными рекламными идеями.
 Тел.: 289-9116, главный редактор

РАЗРИСУЕМ СТЕНЫ В ДЕТСКОЙ КОМНАТЕ

Дети любят насыщенные цвета, и чем они ярче и разнообразней, тем больше нравятся им.

Если вам не по душе обои в детской комнате и вашим детям они кажутся скучными – разрисуйте обои, придав таким образом детской комнате новый облик. Но перед этим посоветуйтесь с маленькими обитателями детской и оформите ее в соответствии с их пожеланиями.

Итак, пришла пора оклеить детскую комнату новыми обоями. Используйте этот благоприятный случай для создания чего-то особенного: украсьте стены росписью, выполненной собственноручно.

Такое решение имеет свои преимущества, а выгода видна как на ладони: самые простые обои великолепно подходят для этих целей и вам не нужно покупать дорогие обои. Стоит ли в первые годы жизни ребенка оклеивать детскую комнату дорогими обоями, если все равно они будут старательно разрисованы детскими руками.

Расписывать стены следует латексными красками, которые можно легко мыть.

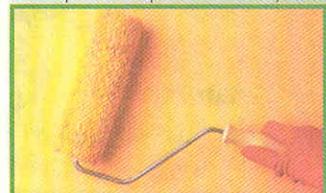
Сюжет росписи должен быть по возможности простым – дети дополняют его своими "фантазиями". И это правильно, так как стенная роспись должна возбуждать детское воображение. Вовлеките детей не только в проектирование, но также и в осуществление ваших замыслов – это доставит удовольствие всей семье.

Эскизы росписи стен лучше всего делать на разноцветной бумаге, разложенной на полу комнаты.

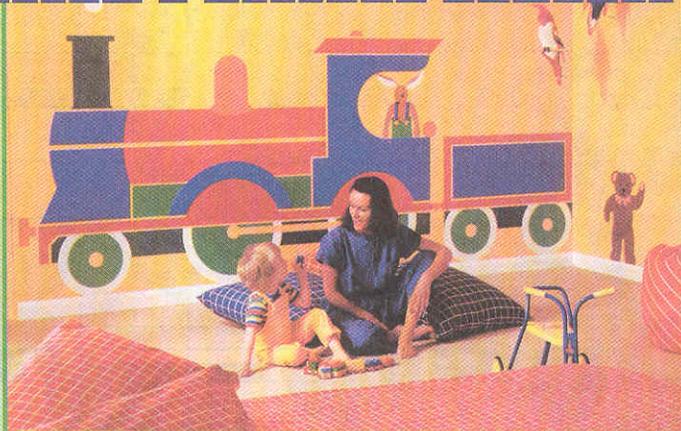
При этом можно довольно просто увеличить рисунок, перенеся изображение клеточкой за клеточкой на стены комнаты. После того как вы перенесете рисунок на стену, его нужно будет раскрасить.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Лучшая основа для настенной росписи — простые шероховатые обои, кото-



Стена сначала окрашивается валиком в однотонный цвет.



рые оклеены стены. Сначала их следует покрасить в однотонный цвет. При этом вы сможете проверить, не отошли ли где-нибудь обои от стен и если да, то их следует вновь приклеить.

Покрасив обои в нужный цвет, вы тем самым задаете цвет линии, отделяющих одну деталь рисунка от другой. Например, цвет линий рисунка локомотива светло-желтый. Такие линии получают следующим образом: штрих, который отделяет одну деталь рисунка от другой, заклеивается клейкой лентой. При раскрашивании вы можете спокойно по ней стыковать пограничные цвета. После высыхания красок, когда вы снимите клейкую ленту, получите чистую желтую линию рисунка и четкие границы цветов.

НАНЕСЕНИЕ НА СТЕНУ СЕТКИ

На окрашенные обои перенесите масштабную сетку. Линии сетки наносятся при помощи уровня, отвеса и угольника. При вычерчивании сетки не ориентируйтесь на углы и потолок комнаты, так как они могут иметь отклонения от вертикали и горизонтали, что в конечном итоге может привести к искажению рисунка. Линии сетки наносятся мелом или карандашом, чтобы разметку можно было потом легко удалить. Если ваш рисунок простирается от пола до потолка, то следует позаботиться о том, чтобы при работе над верхней частью рисунка иметь устойчивое положение. Не становитесь для этого на шаткий стул, а используйте устойчивую лестницу-стремянку.



Горизонтальные линии рисунка наносятся карандашом непосредственно на стену.

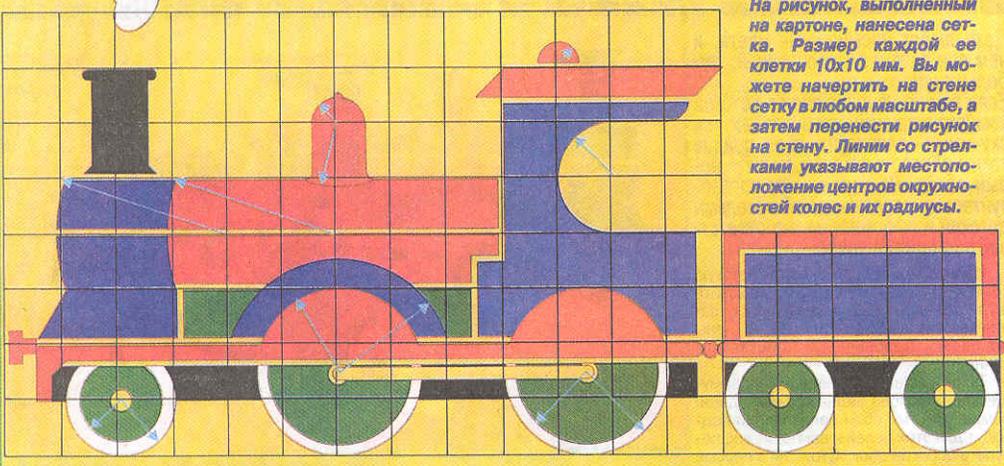


Нанесите на окрашенную поверхность стены мелом (его можно будет потом легко стереть) масштабную сетку, со стороной квадрата 20 см.



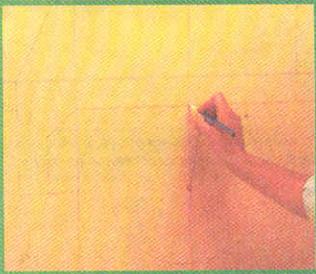
После этого переносим вертикальные и наклонные линии, постоянно сравнивая настенный рисунок с эскизом.

РИСУНОК НА КАРТОНЕ



На рисунок, выполненный на картоне, нанесена сетка. Размер каждой ее клетки 10х10 мм. Вы можете начертить на стене сетку в любом масштабе, а затем перенести рисунок на стену. Линии со стрелками указывают местоположение центров окружностей колес и их радиусы.

ОКРУЖНОСТЬ



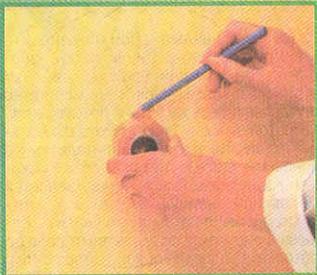
Колеса также рисуем при помощи шнура. Корпус паровоза тоже виден на нашем рисунке.

Колеса локомотива должны быть круглыми — от руки нарисовать их довольно трудно. Шнур, который мы применили в качестве циркуля, помог нам справиться с этой задачей.

Самое лучшее — расположить уже на вашем эскизе центры окружностей на пересечении линий сетки. В стену, где должен находиться центр вашей окружности, вбейте гвоздь и закрепите на нем шнур. На нужном вам расстоянии от центра окружности привяжите карандаш и нарисуйте окружность.



Используя шнур как циркуль, чертим дуги и окружности — здесь мы рисуем котел паровоза.

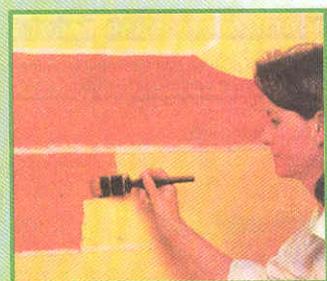


Маленькие окружности, такие как окружности, изображающие оси колес, рисуем, используя подходящие предметы (в данном случае применили ролик ленты).

ЗАКЛЕЙКА И РАЗРИСОВКА



Все маленькие поверхности и линии, которые должны остаться желтыми, заклеивают клейкой лентой.



Затем наносят краски и ждут до тех пор, пока они не высохнут



Кривые линии и окружности очень трудно заклеивать; они должны быть аккуратно прорисованы вручную.



Сейчас картина почти готова — только отсутствует белый цвет для ободов колес локомотива и для облаков.

МАШИНИСТ ПАРОВОЗА

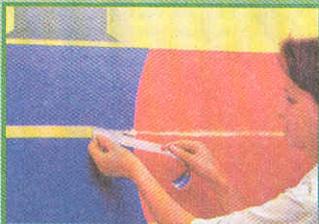


Раскрасьте «машиниста» сами или поручите детям выполнить эту работу.

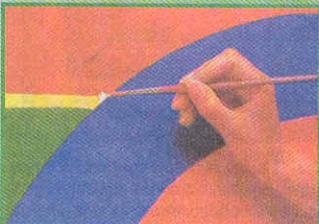
ДЕТАЛИ

Когда вы снимите клейкую ленту, возможно обнаружатся кое-где неокрашенные места, которые следует закрасить.

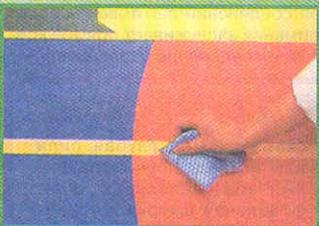
Может быть и такое, что в тех местах, где была неправильно приклеена лента, краски затекли друг на друга. Такие места исправляют тоненькой кисточкой. При этом очень важно, чтобы вы выбрали правильный цвет краски. Хорошо, если у вас сохранились остатки красок, которыми вы производили роспись. Начинать закрашивать надо всегда красками светлых тонов, а потом — более темных.



Клейкая лента снимается только тогда, когда краски полностью высохнут.



Тоненькой кисточкой подправляем неточности. Обращайте внимание на правильный подбор цвета



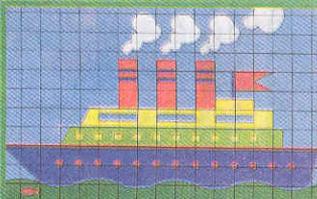
По окончании работ удаляется влажной тряпкой вся разметка, нанесенная мелом и карандашом.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ РИСУНКИ

Сюжеты рисунков должны быть по возможности простыми и чтобы линии рисунков совпадали с линиями масштабной сетки. Прямые линии обклеивать лентой очень легко. Окружности, изогнутые линии вы должны сперва прорисовать тоненькой кисточкой, а затем раскрасить плоской кистью. Нарисуйте окружности с помощью шнура. Сделайте, по возможности, так, чтобы центры окружностей лежали на пересечении линий сетки.

Эллипсы можно нарисовать при помощи двух гвоздей, вбитых на некотором расстоянии друг от друга. Завяжите большую петлю, накинуйте ее на вбитые гвозди. Вставьте в петлю карандаш и нарисуйте эллипс.

Выбор цветовой гаммы зависит не только от рисунка, но и от высоты помещения и освещенности. Темные рисунки в маленькой комнате кажутся мрачными.



Океанский теплоход в открытом море. Довольно простой рисунок, так как он кроме иллюминаторов, дыма и морских волн имеет исключительно прямые линии.



Космическая ракета — это несколько более сложный рисунок, так как здесь имеются пересечения окружностей, много кругов и требуется много ручной работы.



ДЕКОРАТИВНАЯ РАМКА

Не всегда классические, строгие по стилю рамки вписываются в интерьер или удовлетворяют нас при обрамлении зеркала, рисунка, эстампа, композиции из засушенных растений и цветов или фотографии. В этом случае нужную рамку несложно изготовить самому, используя разнообразный материал: ивовые прутья, корни деревьев, свернутую в трубку бересту, высушенные стебли кукурузы, репейника, полыни, пижмы, пустырника, бамбука, то есть все, что соответствует задуманной композиции.

В данной публикации рассмотрим примеры изготовления рамок из бамбука. По этим же принципам можно работать и с другим трубчатым материалом.

Бамбук — это один из видов злаковых растений с одревесневшим узловатым стеблем. Стебель бамбука легко пилится, сверлится, обрабатывается режущим инструмен-

том. В силу его волокнистой структуры бамбук можно расщеплять вдоль. Особого внешнего эффекта можно достичь посредством его обработки пламенем паяльной лампы.

Из двух предлагаемых вариантов соединений заготовок особого внимания заслуживает прямое крепление в полдерева.

ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ РАМКУ НУЖНЫ:

бамбук различной толщины; декоративный шнур или лента для оплетки; оргалит; картон; клей; фиксаторы; шурупы; стальные гвозди; петли для подвески рамки; клейкая лента; кра-

ска; лак; мелкозубая пила или наградка; универсальный нож; напильник, шлифовальная шкурка; усорезная цулага или стусло; металлическая линейка; рулетка; паяльная лампа.



Это угловое соединение с оплеткой из декоративного шнура или ленты наилучшим образом подходит для изготовления рамки из бамбука.

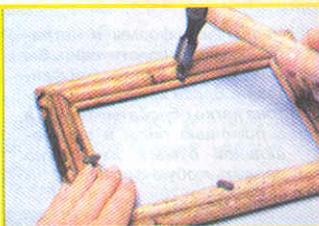
СОЕДИНЕНИЕ «НА УС»

Прежде чем собрать рамку, каждую заготовку обрабатывают паяльной лампой. Заготовки в каждом ряду рамки подбирают одинакового диаметра.

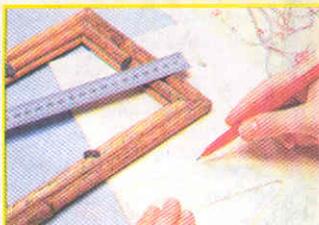
После раскройки заготовок «на ус» их склеивают между собой, получая внешнюю и среднюю рамки с последующим их соединением друг с другом (тоже на клею) в общую рамку. Внутри составной рамки вклеивают малую рамку из заготовок $\varnothing 5$ мм, выполняющую функцию фальца для укладки основы (оргалита).



Сначала каждую из трех рамок собирают отдельно, соединяя «на ус» заготовки между собой. Затем рамки склеивают одну с другой. Временно (пока не подсохнет клей) рамки стягивают клейкой лентой.



Обработанный пламенем бамбук покрывают прозрачным лаком. Когда лак полностью высохнет, с тыльной стороны к рамке крепят фиксаторы.

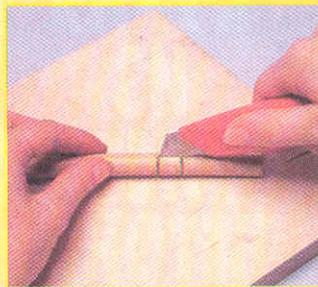


Из картона вырезают основу по размерам равным малой рамке, чтобы ее можно было уложить на фальц, образованный малой (внутренней) рамкой.

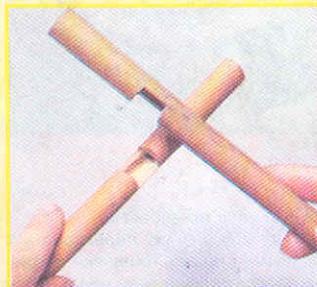
ПРЯМОЕ КРЕСТОВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВПОЛДЕРЕВА



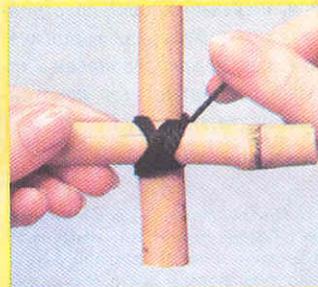
Все заготовки раскраивают в соответствии с размерами картины с припуском 100 мм на каждую сторону. В местах крестового соединения вполдерева мелкозубой пилой делают надрезы глубиной в половину толщины заготовки.



Промежуток между надрезами удаляют универсальным ножом. Кромки паза зачищают напильником и шлифовальной шкуркой.



Каждой из продольных элементов соединяют с обоими поперечными, предварительно смазав соединяемые поверхности клеем.



Угловое соединение обвивают крест-накрест декоративным шнуром или лентой, кончик которых подворачивают под нижние витки и приклеивают.

Заготовки для рамки раскраивают таким образом, чтобы их можно было соединить крест-накрест вполдерева. Лучше, если заготовки будут одинаковой толщины. Расхождение в диаметре можно компенсировать за счет выборки пазов различной глубины. Достоинство такого соединения в том, что с тыльной (да и с лицевой) стороны рамка — практически плоская, что позволяет ей плотно прилегать к стене.

Если вы рассчитываете на частую смену экспозиции, от гвоздей для соединения основы с рамкой нужно будет отказаться. Здесь вполне достаточно фиксаторов. Но для этого необходимо слегка уменьшить размеры основы.



В качестве основы для картины используют твердый картон. После укладки картины основу прибивают гвоздками к раме.

ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ СЕМЬИ

КУХНЯ ИЗ ПОРИСТОГО БЕТОНА

ИНТЕРЬЕР

Нестандартность, нетрадиционность, необычность материала и способа производства работ — вот что характеризует этот оригинальный проект обустройства кухни. Материал экологически чист, пожаробезопасен и хорошо обрабатывается простейшим инструментом.



При сооружении кухни из пористого бетона можно дать волю своей фантазии, в частности, при выборе контуров, форм и цвета. В рассматриваемом примере отдано предпочтение лиловому цвету и плавно изогнутым линиям.

Перегородку между кухней и столовой наметили использовать под полки (при этом следовало соблюсти требования эргономики и сделать так, чтобы пористый бетон

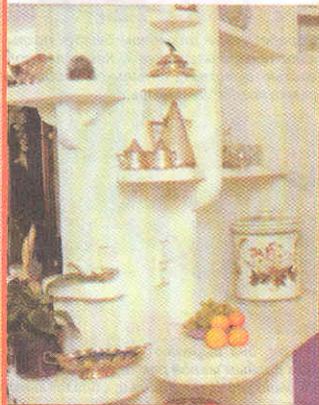
не выглядел тяжеловесно).

Прямоугольную перегородку с гладкими стенами оживляют и украшают закрепленные на ней с одной стороны свободно выступающие полки. Угловая полка, напоминающая уменьшенный вариант капители колонны, и полочки на торцевой стороне перегородки привносят в интерьер элементы нестандартности, придают кухне индивидуальный и нетрадиционный облик.

Необычные формы и нетрадиционность конструкции. Вы можете дать волю своей фантазии. Блоки из пористого бетона легко обрабатываются, и с помощью пилы и шлифовальной бумаги им можно придать любую форму.



Пористый бетон позволяет обустроить кухню с учетом индивидуальных потребностей. Где и на каком уровне разместить рабочую плиту и электроприборы, определите вы сами.



ХОРОШИЙ ПЛАН— ПОЛОВИНА ДЕЛА

При планировании необходимо учесть, чем точнее размеры (длина, ширина и толщина) полок соответствуют размерам стандартных блоков пористого бетона, тем больше труда, времени и средств вы сэкономите. Следует учитывать также при проектировании и размеры встраиваемых электроприборов. При строительстве шкафов расстояние между их стенками определяется с учетом размеров готовых дверей.

Сначала составляют эскиз. Затем производят точный обмер помещения. Полученные размеры переносят на миллиметровую бумагу. Теперь план кухни можно вычертить в масштабе.

Высоту рабочих зон кухни определяют с учетом удобства положения работающего здесь. Мойка в данном случае несколько возвышается, так как дно раковины располагается ниже уровня рабочей плиты стола. Кухонная же плита, напротив, чуть опущена, поскольку на нее будут ставить еще кастрюли.

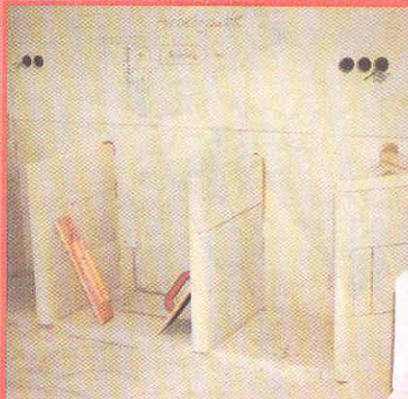
Если не полениться, можно изготовить в масштабе небольшие картонные шаблоны для мойки и электроприборов, которые можно перемещать на чертеже. Они позволят проверить, насколько подходит, например, рабочая плита здесь и как смотрится холодильник там, и исключат необходимость изготовления каждый раз нового чертежа.

При этом, естественно, учитывают и строительно-монтажные условия, например, наличие точек установки электрических розеток, водопроводных кранов и т.д.

Электроприборы с точностью до миллиметра подгонять не следует (чтобы избежать концентрации горячего воздуха). Особенно это касается духовок. Здесь рекомендуется установить вентиляционную вытяжку. Свободной циркуляции воздуха требует и холодильник. В таких условиях он работает лучше. То есть при планировании нужно учесть возможность свободного доступа воздуха. В нашем случае эту проблему решили весьма элегантно: духовку и холодильник разместили в углу.

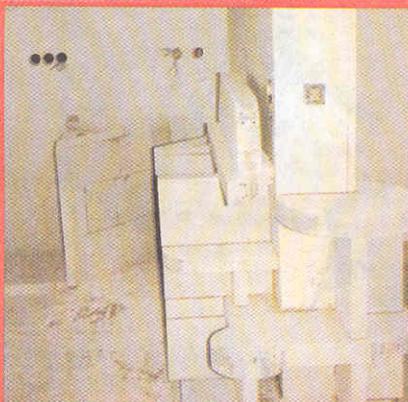
После того, как будет составлен детальный план кухни, можно определить требуемое количество бетонных блоков или плит.

Цокольные плиты крепятся к полу на цементном растворе. Поставленные на ребро плиты формируют вертикальные опоры для рабочей плиты.



Правая сторона рабочей плиты выполнена из армированного пористого бетона.

После выпиливания деталей открытые места арматуры покрывают противокоррозийным составом.



Холодильник и духовка размещены в углу. Между задней кромкой горизонтальных плит и углом оставлено пространство для циркуляции воздуха.



ГЛАДКАЯ ШТУКАТУРКА

Опоры для полок укрепляют металлическим уголком. Для этого уголок сначала крепят к стене шурупами.

Горизонтальную полку уголка крепят к опоре четырехгранными оцинкованными гвоздями. Для полного прилегания к опоре следующего блока горизонтальную полку уголка сажают впоть, предварительно нанеся клей на соединяемые поверхности опоры и уголка.

Склеивание плит осуществляется клеем для пористого бетона. Выступающий из швов клей рекомендуется удалить сразу же, не дожидаясь его отверждения.

Пористый бетон — материал не очень тяжелый. Поэтому кладку из него можно производить на любом полу, выдерживающем «нормальную» встроенную кухню. Паркет, керамическую плитку, покрытие из ПВХ и т.п. перед кладкой накрывают пленкой или рубероидом. По окончании кладки выступающие концы пленки обрезают. Дополнительно рекомендуется разостлать пленку по всему полу, так как пыль от пористого бетона очень мелкая и ее трудно будет потом удалить. Наиболее просто блоки пористого бетона уложить на цементный раствор.

Но прежде чем начать кладку, нужно наметить контуры элементов конструкции на полу и стене. Чтобы не замедлять процесса кладки, с небольшим припуском вырезают пригоняемые детали — круглые элементы, используя циркуль из шнура. Это облегчит вам дальнейшую работу.

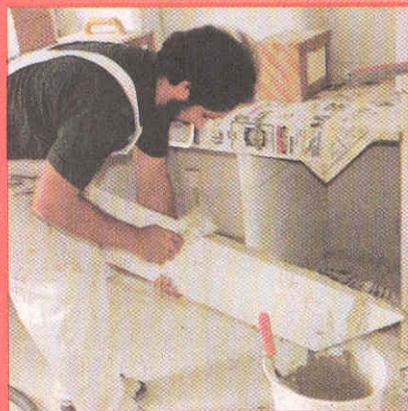
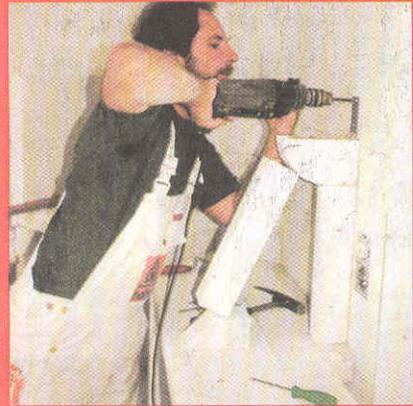
Жизнеспособность клея для пористого бетона составляет всего лишь около одного часа!

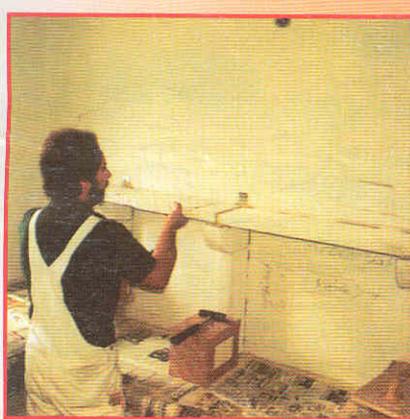
Вертикальные опоры, на которые устанавливается рабочая плита стола, снабжаются защитными элементами. Их укладывают на горизонтальную верхнюю кромку опоры. Эти элементы позволяют опорам выдерживать повышенные нагрузки и защитить их от повреждений при креплении к ним рабочей плиты стола. Защитные элементы (уголки) могут быть как металлическими, так и пластмассовыми.

Верхние полки ставят непосредственно на рабочую плиту. Чтобы во время работы она не загрязнялась, ее следует надежно укрыть. После окончания кладки, закругления кромок с помощью наждачной бумаги и шлифования поверхностей все бетонные детали кухни покрывают разжиженной гладкой штукатуркой.

Теперь можно обмерить дверные проемы, подогнать двери и навесить их (с помощью шурупов) на планку, прикрепленную изнутри к стене шкафа.

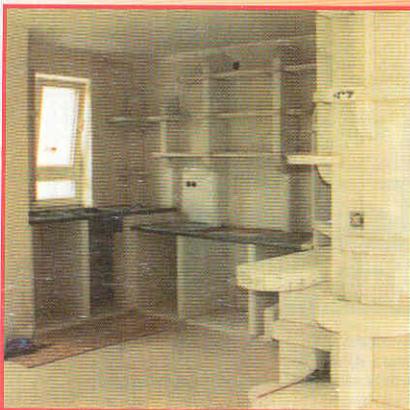
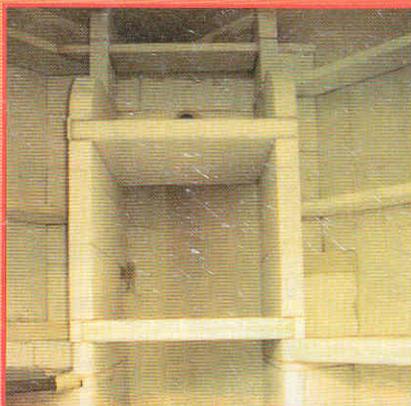
Осталось подключить водопровод и имеющиеся электроприборы.





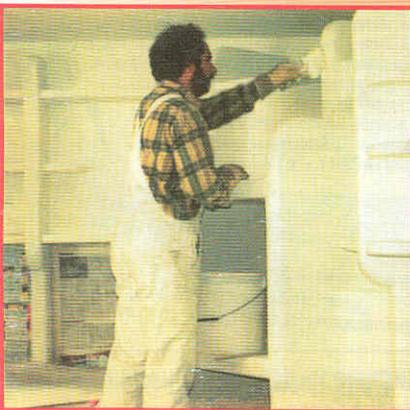
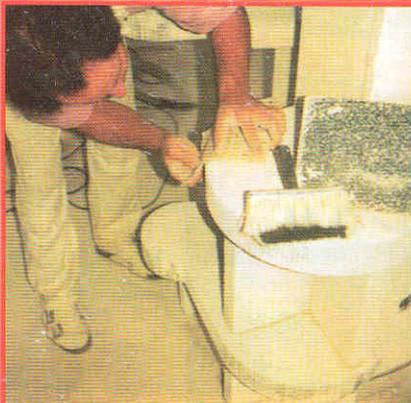
Минимальная ширина опорной поверхности бетонных плит — 2,5 см. Вычерченная на стене схема облегчает монтаж раскроенных плит.

Плиты имеют различную толщину: для вертикальных опор и плит для электроприборов — 10 см, для полок — 7,5 и 5 см.



Уровень рабочей плиты стола ниже уровня мойки, что отвечает требованиям эргономики (уменьшается нагрузка на спину во время работы).

Перед покраской остатки раствора удаляют, неровности исправляют, плиты подвергают окончательному шлифованию, их кромки закругляют.



После покрытия поверхностей разжиженной гладкой штукатуркой вся кухня — в белом сиянии.

БОЛЕЕ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

На устройство этой кухни из бетона повышенной пористости было израсходовано 99 плоских строительных плит 60х25х10 см для возведения вертикальных элементов, 22 плиты толщиной 7,5 и 5 см — для сооружения полок и армированных вертикальных опор для рабочей плиты около духовки.

Поверхности были покрыты разжиженной гладкой штукатуркой.

Работы велись в течение 6 дней по 8–10 ч.